

МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

директор МБОУ ТСОШ
№3

" ____ " ____ 2019 г.

Согласовано

зам. директора по УВР

" ____ " ____ 2019 г.

Рассмотрено

на заседании Т.М.

протокол № _____

" ____ " ____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по технологии для 4 класса
уровень базовый (профильный)

срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам.
Технология. 4 класс – М.: Просвещение, 2014 год
(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: Осина Ирина Викторовна,
Учитель начальных классов первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Технология» создана на основе:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 373 от 06. 10. 2009 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва «Просвещение» 2011 (стандарты второго поколения) начального общего образования.
- Учебный план образовательного учреждения на 2018/2019 учебный год.
- Локальный акт образовательного учреждения.

Рабочая программа учебного предмета «Технология» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения общего образования и примерной программы по технологии и на основе программы, разработанной Н.В. Роговцевой.

Содержание программы полностью соответствует действующему Государственному образовательному стандарту общего образования и отвечает идеям новой концепции начального образования «Перспектива», направленной на реализацию культурно-исторического принципа в обучении.

Цели: - Овладение технологическими знаниями и технико-технологическими умениями.

- Освоение продуктивной проектной деятельности.
- Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Основные задачи:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда, знакомство с современными профессиями;
- формирование умения осуществлять личностный выбор способов деятельности, реализовать их в практической деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России;
- развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнению и позиции других;
- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса выполнения изделий в проектной деятельности;

- развитие познавательных мотивов, инициативности, любознательности и познавательных интересов на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребенка;
- формирование мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;
- гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в процессе реализации проекта;
- развитие творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий при замене различных видов материалов, способов выполнения отдельных операций;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений на основе обучения работе с технологической картой, строгого выполнения технологии изготовления любых изделий;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- обучение умению самостоятельно оценивать свое изделие, свой труд, приобщение к пониманию обязательности оценки качества продукции, работе над изделием в формате и логике проекта;
- формирование умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;
- обучение приемам работы с природными, пластичными материалами, бумагой, тканью, работе с конструктором, формирование умения подбирать необходимые для выполнения изделия инструменты;
- формирование привычки неукоснительно соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, организации рабочего места;
- формирование первоначальных умений поиска необходимой информации в словарях, каталогах, библиотеке, умений проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, навыков использования компьютера;
- формирование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей; распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения (договариваться), аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т.д.);
- формирование потребности в общении и осмысление его значимости для достижения положительного конечного результата;
- формирование потребности в сотрудничестве, осмысление и соблюдение правил взаимодействия при групповой и парной работе, при общении с разными возрастными группами.

Формы организации учебного процесса

Урок, как основная форма

- индивидуальная
- групповая
- в парах, тройках, четвёрках
- работа с интерактивными ресурсами

- проект исследования
- коллективная работа

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, в том числе 6 ч. внеурочной деятельности и 4 ч. урока с национально – региональным компонентом (НРК).

Содержание тем учебного курса

Учебник разделен на пять основных частей, каждая из которых для удобства ориентирования имеет свой цвет:

«Давай познакомимся!» — желтый – 1 ч.

«Человек и земля» — зеленый – 21 ч.

«Человек и вода» — синий – 3 ч.

«Человек и воздух» — голубой – 3 ч.

«Человек и информация» — розовый – 5 ч.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для оказания услуг, для организации праздников, для самообслуживания, для использования в учебной деятельности и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготавливаемого изделия.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертеж и др.) анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Грамотное заполнение технологической карты. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

3. Конструирование и моделирование

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

4. Практика работы на компьютере

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word. В каждой части материал рассматривается с трёх сторон: материя, энергия, движение. Все темы уроков разбиты на рубрики:

- название темы урока;

- краткая вводная беседа;
- основной материал, который включает упражнения, технологические задания, практические работы, обобщения и выводы, сопровождается значками «Читаем вместе со взрослыми», «Учимся новому, делаем сами»; «Проводим опыт, наблюдаем, делаем вывод», «Работа с тетрадью»;
- информация к размышлению, сопровождается значком «Ищем информацию» (ссылки на дополнительные информационные ресурсы);
- итоговый контроль, сопровождается значком «Проверяем себя» (вопросы на закрепление материала, тестовые задания).

В начале каждого урока учитель проводит беседу с детьми по теме урока, читает вместе с ними вводный текст и предлагает практическую работу по изготовлению того или иного изделия. Перед каждой технологической картой изготовления изделия или самостоятельным практическим заданием следует обратить внимание на необходимые для работы материалы и инструменты. Подробные инструкции по изготовлению того или иного изделия представлены в учебнике и рабочей тетради.

Памятки по работе с различными материалами и инструментами даны в соответствующих темах учебника. Дети четко должны знать их и уметь применять на практике.

Необходимо помнить, что обучение ребенка на уроках технологии происходит в ходе практической работы, в этой связи нужно предоставлять ему максимум самостоятельности, лишь помогая при изготовлении некоторых изделий. Нельзя полностью выполнять вместо ученика ту часть работы, которая ему на данный момент по силам.

Трудовая деятельность на уроках технологии должна вызывать положительные эмоции у детей. В рабочей тетради для удобства даны развертки деталей изделий, шаблоны, описания экспериментов и проектов, картинки, с которыми ребенок должен работать, и задания, дополняющие тему учебника. В учебнике есть значок «Работа с тетрадью», который показывает, в какой момент урока необходимо обратиться к рабочей тетради.

При переходе к практической работе с учениками следует обсудить план работы. В учебнике даны «Вопросы юного технолога», на которые дети должны отвечать каждый раз перед началом работы. После завершения работы надо оценить выполненное ребёнком изделие. К каждому практическому заданию в учебнике имеется сопроводительная символика, которая поможет ребенку при подготовке и анализе работы.

1. Сложность:

- очень легко;
- легко;
- трудно.

2. Затраты по времени:

- менее одного урока;
- один урок;
- поделку необходимо доделать дома.

3. Оценка своего изделия:

- над поделкой надо еще потрудиться;
- поделка сделана хорошо;
- поделка сделана отлично.

Анализ готового изделия коллективно проводится по следующим критериям:

- название изделия;
- использование, назначение изделия;
- материалы, используемые для изготовления изделия;
- форма деталей изделия;
- количество и название деталей;
- способы соединения деталей в изделии.

Такой многоаспектный анализ поможет ребёнку осознать важность своего труда, включиться в игру с изготовленным им самим изделием, а главное, будет способствовать развитию его трудовых навыков, мелкой моторики руки, речи и познавательных процессов. Необходимо ребёнка приучить к тому, чтобы он рассказывал дома кому-нибудь из членов семьи (брату, маме, бабушке и др.), как он сделал изделие, что для него было особенно трудно, по каким причинам, что получилось хорошо, а над чем надо ещё поработать.

Ведущая идея курса «Технология» для 4 класса — системная, комплексная работа над проектом. Планирование изготовления изделия рассматривается уже как этап проектной деятельности. Технологическая карта становится частью проекта. Вводится понятие стоимости исходных материалов, необходимых для изготовления изделия. Реализация поставленных задач осуществляется за счёт использования игровых технологий, а также хорошо знакомых героев УМК «Технология» Ани и Вани, которые вместе с учащимися путешествуют по современному городу.

Основными материалами для работы по-прежнему остаются бумага и картон. Но в 4 классе учащиеся получают новые знания об общих свойствах различных видов бумаги: толщина, или объёмная масса; гладкость; белизна; прозрачность. Добавляются сведения о сопротивлении разрыву, излому, продавливанию. Исследуется прочность поверхности, деформация при намокании, скручиваемость, впитывающая способность. Формируются навыки использования особенностей бумаги для изготовления изделий из папье-маше; умения под руководством учителя подбирать бумагу для работы над такими изделиями.

В ходе работы с пластичными материалами проводится систематизация знаний о свойствах пластичных материалов, учащиеся осваивают правила подбора пластичного материала в зависимости от назначения изделия, для создания которого он будет использован.

Школьники проводят наблюдения над использованием пластичных материалов в жизни человека. Учащиеся на практическом уровне осваивают правила безопасной работы различными инструментами; знакомятся с понятием «универсальность инструмента»; изучают правила работы новыми инструментами: острогубцы, плоскогубцы, крючок; закрепляют навыки работы ножом, ножницами, иглами и другими инструментами; учатся выбирать необходимый инструмент в зависимости от используемого материала; осваивают приёмы работы с угольником.

Основы культуры труда в 4 классе прививаются в процессе формирования умения самостоятельно применять в новых условиях полученные знания и приобретённые навыки, следовать правилам технолога.

Проектная деятельность учащихся в 4 классе осуществляется на основе технологической карты как средства реализации проекта. Выполнение изделия в рамках проекта по заданному алгоритму происходит под руководством учителя. Учащиеся находят общие закономерности в выполнении изделий из различных материалов и самостоятельно составляют алгоритмы выполнения работы над изделиями с опорой на эскиз и технический рисунок. Школьники осмысливают понятие стоимости изделия и его значение в практической и производственной деятельности.

В работе над проектом **деятельность учителя** направлена на создание практической ситуации, в которой ученик будет выполнять работу над проектом, на создание условий для успешной реализации проекта. Важно отработать навыки составления плана изготовления изделия, приобретённые в 1 и 2 классах; научить оценивать работу по разным критериям, проводить презентацию проекта; обеспечить взаимодействие учащихся между собой и с учителем, развивать коммуникативные навыки школьников.

Деятельность ученика при этом направлена на закрепление умений ставить цель, определять задачи, соотносить поставленную цель и условия её достижения; планировать действия в соответствии с собственными возможностями; использовать предметные знания для реализации цели. Школьники учатся различать виды ответственности внутри своей учебной работы, оформлять результаты проекта и проводить его презентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждения, отнесения к известным понятиям.

8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

9. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Формы организации учебных занятий

Форма урока — это формат, в котором построен весь урок. В структуре ФГОС предложена новая классификация типов уроков, а формы проведения выбираются свободно.

Типы уроков по ФГОС

- Тип "урок усвоения новых знаний".
- Тип "урок комплексного применения ЗУН (урок-закрепление)".
- Тип "урок актуализации знания и умений (урок-повторение)".
- Тип "урок обобщения и систематизации".
- Тип "урок контрольного учета и оценки ЗУН".
- Тип "урок коррекции ЗУН".
- Тип "комбинированный урок" — может сочетать в себе несколько типов уроков, соответственно — и форм проведения.

Классификация форм уроков

- Уроки в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир, дуэль.

- Уроки на основе нетрадиционной подачи материала: урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет.
- Уроки, напоминающие по форме публичные выступления: конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут.
- Уроки, имитирующие деятельность: деловые игры, урок-следствие, ученый совет, суд.
- Уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.
- Уроки-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз.
- Интегрированные уроки.

Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС. Четких правил нет, и все зависит от фантазии учителя и от поставленных целей для конкретного урока.

Классификация методов

В методике приводится следующая классификация методов обучения:

- **Пассивные:** когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция.
- **Активные (АМО).** Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные (ИМО)** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

- **Кейс-метод.** Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.
- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.
- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Метод развития критического мышления через чтение и письмо** (РКМЧП) — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.
- **Эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.
- **Метод модульного обучения** — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

Выбор метода зависит от многих условий:

- цели обучения;

- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащённости школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Национально – региональный компонент

В настоящее время стала актуальной проблема сохранения культурных и исторических традиций. Именно уроки технологии вовлекают учащихся в необъятный мир предметов, созданных из разных материалов и с применением различных технологических процессов, открывает простор для творчества, фантазии, самореализации личности. Одной из основных задач предмета «Технология» сегодня заключаются в том, чтобы помочь школьникам узнать предметный мир, созданный человеком, постичь способы изготовления изделий, образцов материальной культуры. Внедрение национально-регионального компонента помогает научить создавать конкретные изделия, опираясь на этнографический материал, понять мировоззрение и психологию быта бурятского народа, выраженных художественными средствами и обращенных к истокам глубокой древности. При обучении художественным ремеслам демонстрируем наглядные пособия. В современных условиях широкой информатизации можно проводить демонстрации показа исторических предметов на компьютере. Использование элементов мультипликации, цветовых и звуковых возможностей компьютера позволяет сделать процесс обучения на компьютерном уроке более интересным и разнообразным. Уроки наполняются музыкой, рисунками, поделками.

Темы:

1. Рукотворный мир как результат труда человека. Народные промыслы Бурятии: чеканка.
2. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. Промышленность Бурятии.
3. Природа в художественно-практической деятельности человека. Макет самолёта. Улан-Удэнский авиационный завод.
4. «Национальное жилище» (урок-проект) Юрта. **См. приложение.**

Тематическое планирование учебного предмета «Технология» 4 класс
1 час в неделю (34 часа в год)

Дата		№ урока	Кол-во часов на раздел, тему	Тема раздела, урока	
План	Факт				
03.09		1	8 ч 1 ч 1	1 четверть. Раздел 1. Знакомство с учебником. Как работать с учебником	
10.09		2	21 ч 1	Раздел 2. Человек и земля. Вагоностроительный завод. Изделия «Ходовая часть (тележка)», «Кузов вагона», «Пассажирский вагон».	
17.09		3	2	Вагоностроительный завод. Изделия «Ходовая часть (тележка)», «Кузов вагона», «Пассажирский вагон».	
24.09		4	3	Полезные ископаемые. Изделие «Буровая вышка». НРК-1 Рукотворный мир как результат труда человека. Народные промыслы Бурятии: чеканка.	
01.10		5	4	Полезные ископаемые. Изделие «Малахитовая шкатулка». В\у-1 Мастерская.	
08.10		6	5	Автомобильный завод. Изделие «КамАЗ».	
15.10		7	6	Автомобильный завод. Изделие «КамАЗ».	
22.10		8	7	Монетный двор. Проект «Медаль». Изделие «Стороны медали».	
12.11		9	7 ч 8	2 четверть. Монетный двор. Проект «Медаль». Изделие «Медаль». НРК-2 Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда.	

				Промышленность Бурятии.	
19.11		10	9	Фаянсовый завод. Изделия «Основа для вазы», «Ваза».	
26.11		11	10	Фаянсовый завод. Изделия «Основа для вазы», «Ваза». В\у-2 Проектная задача.	
03.12		12	11	Швейная фабрика. Изделие «Прихватка».	
10.12		13	12	Швейная фабрика. Изделия «Новогодняя игрушка», «Птичка».	
17.12		14	13	Обувная фабрика. Изделие «Модель детской летней обуви».	
24.12		15	14	Обувная фабрика. Изделие «Модель детской летней обуви».	
14.01		16	9 ч 15	3 четверть. Деревообрабатывающее производство. Изделие «Лесенка-опора для растений».	
21.01		17	16	Деревообрабатывающее производство. Изделие «Лесенка-опора для растений». В\у-3 Проект.	
28.01		18	17	Кондитерская фабрика. Изделия «Пирожное «Картошка»», «Шоколадное печенье».	
04.02		19	18	Кондитерская фабрика. Изделия «Пирожное «Картошка»», «Шоколадное печенье».	
11.02		20	19	Бытовая техника. Изделие «Настольная лампа».	
18.02		21	20	Бытовая техника. Изделие «Абажур». Сборка настольной лампы.	

04.03		22	21	Тепличное хозяйство. Изделие «Цветы для школьной клумбы». В/у-4 Проект «Цветы для школьной клумбы».	
11.03		23	3 ч 1	Раздел 3. Человек и вода. Водоканал. Изделия «Фильтр для очистки воды», «Струемер».	
18.03		24	2	Порт. Изделие «Канатная лестница».	
01.04		25	9 ч 3	4 четверть. Узелковое плетение. Изделие «Браслет»	
08.04		26	3 ч 1	Раздел 4. Человек и воздух. Самолётостроение. Ракетостроение. Изделие «Самолёт». НРК-3 Природа в художественно-практической деятельности человека. Макет самолёта. Улан-Удэнский авиационный завод.	
15.04		27	2	Ракета-носитель. Изделие «Ракета-носитель».	
22.04		28	3	Летательный аппарат. Изделие «Воздушный змей». В/у-5 Проект «Воздушный змей».	
29.04		29	5 ч 1	Раздел 5. Человек и информация. Издательское дело. Изделия «Титульный лист», «Таблица».	
06.05		30	2		Издательское дело. Изделия «Титульный лист», «Таблица».
13.05		31	3		Создание содержания книги. В/у-6 Практическая работа «Содержание книги».
20.05		32	4		Переплетные работы. Изделие «Путешественника».
27.05		33	5		Переплетные работы. Изделие «Путешественника».

		34	6		Итоговый урок. НРК-4 «Национальное жилище» (урок-проект) Юрта.
--	--	----	---	--	---

Перечень учебно-методических средств

Для учителя

1. Горецкий В.Г., Роговцева Н.И., Анащенкова С.В. Технология: Рабочие программы: 1-4 классы, Просвещение 2011
2. Шипилова Н.В., Роговцева Н.И., Анащенкова С.В. Уроки технологии. 4 класс, Просвещение 2012

Для учащихся

1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В., Анащенкова С.В. Технология. 4 класс, Просвещение 2014.
2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Анащенкова С.В. Технология. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Список литературы

1. Образовательная программа «Школа России». Планируемые результаты освоения обучающимися программы начального общего образования.
2. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования.
3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В., Шипилова Н.В., Анащенкова С.В., Фрейтаг И.П.: Пояснительная записка к завершённой предметной линии учебников «Технология» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. УМК «Школа России», Просвещение 2011.

Критерии оценивания

Практические работы

Оценка «5»

1. тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
2. задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
3. правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
4. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

1. допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
3. в основном правильно выполняются приемы труда;
4. работа выполнялась самостоятельно;
5. норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
6. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

1. имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
3. отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
4. самостоятельность в работе была низкой;
5. норма времени недовыполнена на 15-20 %;
6. не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

1. имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. неправильно выполнялись многие приемы труда;
3. самостоятельность в работе почти отсутствовала;
4. норма времени не довыполнена на 20-30 %;
5. не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тесты:

- «5» - верно выполнено более 3/4 заданий.
«4» - верно выполнено 3/4 заданий.
«3» - верно выполнено 1/2 заданий.
«2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Название раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Тема: «Юрта – традиционное жилище бурят»

Вид занятия: аппликация

Оснащение урока.

Репродукции художественных произведений:

Г. Эрдынийн. «Бурятский улус», «Буряты кочуют на зимник», «На летней стоянке кочевника бурят», «Перекочевка из зимника в летник», «Улус в степи», «Цагалган»;

Р.С. Мэрдугеев. «Рождение Гэсэра»;

Ц.С. Сампилов. Картины из серии «Свадебные обряды хоринских бурят»;

Ч.Б. Шенхоров. Из серии «Земля монголов». «Кочевье».

Ход урока.

Беседа.

Кочевники буряты издавна жили в юртах (гэр). На картинах Г.Эрдынийна «Бурятский улус», «Буряты кочуют на зимник», «На летней стоянке кочевника бурят», «Перекочевка из зимника в летник», «Улус в степи», «Цагалган» вы видите, как выглядит юрта бурят. Войлочная юрта представляет собой универсальное воплощение природного опыта и прикладного творчества народа. По своей форме, конструктивным особенностям и функциональным качествам юрта экологична и оптимально приспособлена к кочевому образу жизни, природно-климатическим условиям Забайкалья.

Юрта легко ставится и разбирается. Остов юрты цилиндрической формы состоит из нескольких (шести, восьми, реже – десяти) разборных стен (хана), выполненных в виде складных решеток из березовых или ивовых прутьев, скрепляемых кожаными тесемками (удээри). Смежные секции соединяются шерстяными веревочками (хагсарга). Высота стенных решеток около полутора метров.

Сборку стен начинают с установки дверного блока (ҮҮдэн). К правой верхней части дверной рамы привязывается длинная волосая веревка (уути) и натягивается по всей окружности стен, делая их более устойчивыми. Второй конец веревки крепится к левой стороне рамы. В бурятских юртах вход, как правило, ориентирован на юг или юго-восток. Дверь также выступает центральной композиционной частью эстетического оформления юрты. Для ее украшения используются орнаментальные мотивы, выполненные в технике декоративной росписи, а также резьбы по дереву.

В верхней конусообразной кровельной части архитектурной конструкции располагается тооно - дымовое отверстие диаметром около метра, служащее одновременно окном, через которое в юрту проникает свет.

Деревянный круг тооно, венчающий юрту, делается из цельного куска березы и имеет около 60-70 отверстий-гнезд для крепления уняа - кровельных жердей из сосны, нижние концы которых соединяются со стенными решетками с помощью волосяных петель.

Круг тооно принято окрашивать в красный и оранжевый цвета. Деревянная конструктивная основа юрты покрывается войлоками.

Покрытая войлоком юрта опоясывается веревками (бҮһэ), свитыми из волос, или плоскими ремнями (хошлон), сшитыми из тонких волосяных бечевки. Они протягиваются горизонтально по верху, середине и низу войлочных стен и привязываются концами к дверным рамам. Внутреннее устройство юрты можно рассмотреть на картинах Р.С. Мэрдугеева «Рождение Гэсэра», Ц.С. Сампилова из серии «Свадебные обряды хоринских бурят».

В центре юрты помещают очаг (гуламта), с которым у бурятского народа связаны особые представления и многие обряды. Например, переезжая, семья переносила огонь на новое место. Дым от очага выходил через отверстие наверху. Свето-дымовое отверстие закрывается квадратной (в другом варианте - шестиугольной) войлочной крышкой (Үрхэ).

Юрта традиционно делится на мужскую - западную (баруун тала), женскую - восточную (зҮҮн тала) половины и переднюю почетную часть - хоймор. В мужской части юрты находились конская сбруя, седла, оружие, инструменты, в левой – домашняя утварь, продукты. Роль и значение войлочной юрты не умалется и в нынешних условиях Бурятии. Этот национальный тип жилища незаменим в жизнедеятельности людей, связанных с передвижным характером труда, а также находится в обиходе сельских жителей, использующих юрту в своем бытовом укладе для проживания и хозяйственных нужд в летний сезонный период.

Вопросы.

- Кто видел настоящую юрту?
- Почему юрта круглая?
- Кто хочет провести летние каникулы в юрте?

Практическая работа. Выполнение аппликации с изображением юрты, степи, солнца и т.д.

Эстетическая оценка работы.

- У кого самая большая и красивая юрта?

Домашнее задание. Нарисовать юрту своей мечты.

Тема: «Мир животных в искусстве Бурятии»

Вид занятия: лепка.

Оснащение урока.

Репродукции художественных произведений:

Г. Эрдынийн. «Бой быков», «Борцы и собаки – подражатели», «Верблюжий табун колхоза им. Бусыгина», «Верблюды в разное время года», «Волк», «Дикие козы», «Жеребец местной породы», «Окот овец», Породистые быки и коровы», «Приручение необъезженного коня», «17 человек на одном», «Собаки у степных кочевников бурят», «Стадо на летнем лугу», «Табун лошадей в степи», «Тигры».

Ход урока.

Беседа.

Издавна буряты разводили 5 видов животных – верблюдов, коз, овец, коров, лошадей. Животные давали степнякам мясо, кожу, шерсть, были транспортом. У бурят имелись свои породы этих животных.

Эти животные реалистично показаны в работах Галсана Эрдынийна. Произведения, выполненные Галсаном Эрдынийном в 20-е годы прошлого века, посвящены бытописанию кочевой жизни, вековым традициям, обычаям и обрядам бурятского народа. В их числе – «Бурятский улус», «Буряты кочуют на зимник», «На летней стоянке кочевника бурята», «Перекочевка из зимника в летник», «Улус в степи».

Для этих работ свойственно пасторальное изображение действительности. Тучные стада пасущихся животных, кочующие люди в нарядных одеждах олицетворяют желаемый достаток народа, эпическую красоту и богатство родного края. Выполненные карандашом, тушью и акварелью, эти работы не ярки по цвету и непритязательны по сюжету.

Однако главная их ценность состоит в том, что они этнографически точно воспроизводят особенности национального быта, сохраняя для потомков характерные признаки своего времени. Конкретика многоплановых сцен, переданных с позиций очевидца, делают произведения Г. Эрдынийна исторически достоверными и востребованными в настоящий период как документальные свидетельства прошлого, без уважения к которому, как известно, не бывает будущего нации.

Особенно привлекает Г. Эрдынийна изображение животных – овец, коз, коров, лошадей, верблюдов, собак, которые присутствуют почти в каждой его работе. Вместе с тем художник посвящает анималистическому жанру и отдельные произведения. Наиболее известными из них являются: «Бой быков», «Борцы и собаки – подражатели», «Верблюжий табун колхоза им. Бусыгина», «Верблюды в разное время года», «Волк», «Дикие козы», «Жеребец местной породы», «Окот овец», «Породистые быки и коровы», «Приручение необъезженного коня», «17 человек на одном», «Собаки у степных кочевников-бурят», «Стадо на летнем лугу», «Табун лошадей в степи», «Тигры». Так, на картинах «Верблюжий табун колхоза им. Бусыгина», «Верблюды в разное время года» мы видим величавых гигантов степи, которые пасутся в привольных агинских степях. Для каждого животного Г. Эрдынийн находит то особое движение, позу, ракурс, выявляющие его индивидуальные повадки и нрав. В этом сказывается наблюдательность художника и хорошее знание животного мира Аги.

Вопросы.

- Какое животное тебе понравилось и почему?
- Кто ездил на лошади?
- Какое животное вы бы хотели иметь у себя?

Практическая работа. Слепить из пластилина фигурку понравившегося животного и дать ему кличку.

Тема: «Творчество бурятских ювелиров, скульпторов и гобеленщиков»

Вид занятия: лепка.

Оснащение урока.

Репродукции художественных произведений:

Б.Г. Жамбалов. Женский гарнитур «Сагаалган» (Белый месяц), Набор традиционных мужских атрибутов (огниво, нож, трубка, кисет);

С.С. Санжиев. Нагрудное украшение гуу, бурятский нож;

Г.Г. Васильев. «Сагаалган», «Мальчик с птичкой», «Укрощение коня», «Старик», «Утро в степи»;

В.П. Уризченко. «Браслет и перстни», «Ювелирные украшения»;

С.П. Ринчинова. «Солнце Гэсэра», «Байкал», «Стихия»;

Т.Ц. Дашиева. «Наши предки», «Селенга», «Водопад».

Ход урока.

Беседа.

Буряты издавна известны как умелые кузнецы. Серебряные изделия, украшенные полудрагоценными камнями, являются гордостью национального искусства. Материалом для ювелиров служило серебро, привезенное в обмен на соболей из Монголии, позже – серебряные монеты или старые изделия; сердолик и лазурит для украшений собирали на берегу Байкала, янтарь и малахит привозили из России, любимый коралл поступал из Индии и Китая. Изделия бурятских дарханов находили спрос: то нужно было чеканить конскую сбрую, то заказывался мужской гарнитур: трубка, огниво, нож, то приданое для невесты... [58; с. 48].

Художественным совершенством отличаются работы **ювелиров** старшего поколения – Д. Бадмаева, Г. Базарова, Ц. Нимаева, С. Санжиева, Д. Чагдурова, Д. Логиновой. Их традиции продолжили их последователи - Б.Г. Жамбалов, Ж.Н. Эрдынеев, Б.-М.Ш. Чимитов и другие. Посмотрите на работы Б. Жамбалова «Набор традиционных мужских атрибутов (огниво, нож, трубка, кисет)» и С. Санжиева «Бурятский нож». Вы видите традиционные мужские атрибуты - нож (хутага), курительная трубка (хаанз), огниво (хэтэ), кисет (аршуул), которые не только используются по своему прямому назначению, но и служат ценным украшением мужского костюма.

Неповторимую красоту женскому костюму придают ювелирные украшения, выполненные из серебра, коралла и полудрагоценных камней. Традиционное убранство бурятских женщин многообразно и состоит из головных, наконечных, височных, наплечных, нагрудных, поясных, наручных украшений. К ним относятся филигранно исполненные подвески, серьги, бусы, медальоны, кольца, браслеты и другие декоративные изделия. О красоте бурятских женских украшений вы можете судить по работам Б.Г. Жамбалова «Женский гарнитур «Сагаалган» (Белый месяц)», С.С. Санжиева «Нагрудное украшение гуу», В.П. Уризченко «Браслет и перстни», «Ювелирные украшения».

Изготовлением женских ювелирных гарнитуров во все времена славились бурятские мастера серебряных дел. И сейчас не иссяк в Бурятии источник этого вида народного творчества.

Издавна славилась своими традициями бурятская школа резьбы по дереву, деревянной скульптуры. **Скульптура Бурятии** - одно из наиболее интересных и самобытных явлений в художественной культуре региона – сегодня вновь обретает свои традиционные черты. Скульпторы сегодня получили реальную возможность обращаться к монументальному жанру. В частности, это видно на примере деятельности заслуженного художника РФ Г.Г. Васильева. В творчестве талантливого бурятского скульптора возникают могучего склада фигуры богатырей, охотников, чабанов, привлекательные в своей загадочности головы девушек, детские образы. Скульптура «Мальчик с птичкой» привлекает мягкой моделировкой тела, лиричностью образа. В скульптуре «Укрощение коня» показано противостояние бурятского наездника и степного скакуна. В работе «Старик» показан умудренный жизнью, степенный бурятский дедушка, который многое повидал и многое знает. В течение последнего времени Васильевым выполнены бюсты народного писателя Бурятии Исаия Калашникова, поэта Дондока Улзытуева, полного Георгиевского кавалера Афанасия Думнова.

Новую работу с изображением скачущего всадника он назвал «Утро в степи» (дерево, резьба). Это небольшое по размерам произведение, выполненное в этнографическом стиле. Бурятская юрта в прежние времена обильно украшалась коврами из войлока и конского волоса. К сожалению, эти виды искусства не получили развития в наши дни. Но на замену забытому старому родилось новое – ткачество **гобеленов из конского волоса**. Самобытной технологией и своеобразием выделяются гобелены из конского волоса народного художника РФ С.П. Ринчиновой - «Солнце Гэсэра», «Байкал», «Стихия» и др. и заслуженного художника РБ Т.Ц. Дашиевой - «Наши предки», «Селенга», «Водопад» и др. Их гобелены отличаются той песенностью и эпичностью, которые свойственны народному искусству. Произведения этих мастериц снискали себе славу в Отечестве и за рубежом как подлинные шедевры национального искусства.

Вопросы.

- Какое из ювелирных изделий вам понравилось?
- Из каких материалов они сделаны?
- Кто автор этих работ?
- На какую тему вы бы сделали скульптуру, гобелен?

Практическая работа. Слепить из пластилина фигурку человека в бурятском костюме, с использованием пластилина разных цветов.

Эстетическая оценка работы. - У кого получилась самая красивая фигурка с самым красивым костюмом?