

МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

директор МБОУ ТСОШ
№3

"_____" _____ 2019 г.

Согласовано

зам. директора по УВР

"_____" _____ 2019 г.

Рассмотрено

на заседании Т.М.

протокол № _____
"_____" _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 4 класса
уровень базовый (профильный)

срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам.
Музыка. 4 класс – М.: Просвещение, 2014 год
(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: Осина Ирина Викторовна,
Учитель начальных классов первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена в соответствии с ФГОС НОО, Примерной программы, на основе программы по предмету «Музыка 1 – 4 классы» для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа разработана на основе примерной программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-4 классы» - Москва: «Просвещение», 2011 г.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов, в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), в том числе 6 уроков по внеурочной деятельности (экскурсии, проекты, интегрированные уроки с ИКТ и технологией) и 4 урока с национально-региональным компонентом: «Бурятский фольклор», «Народный танец «Ёохор», «Композиторы и музыканты Бурятии», «Бурятские народные музыкальные инструменты».

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

Раздел 1. «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

Раздел 3. «День, полный событий» - 5 ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 5. «В концертном зале» - 6 ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 6. «В музыкальном театре» - 5 ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации и полюбоившихся песен всего учебного года.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?». Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Методы и формы обучения

Для реализации рабочей программы на уроках музыки используются различные формы обучения: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».
2. Уважение к своему народу, к своей родине.
3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Регулятивные УУД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.

5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

Коммуникативные УУД

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Формы организации учебной деятельности

Форма урока — это формат, в котором построен весь урок. В структуре ФГОС предложена новая классификация типов уроков, а формы проведения выбираются свободно.

Типы уроков по ФГОС

- Тип "урок усвоения новых знаний".
- Тип "урок комплексного применения ЗУН (урок-закрепление)".
- Тип "урок актуализации знания и умений (урок-повторение)".
- Тип "урок обобщения и систематизации".
- Тип "урок контрольного учета и оценки ЗУН".
- Тип "урок коррекции ЗУН".
- Тип "комбинированный урок" — может сочетать в себе несколько типов уроков, соответственно — и форм проведения.

Классификация форм уроков

- Уроки в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир, дуэль.
- Уроки на основе нетрадиционной подачи материала: урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет.
- Уроки, напоминающие по форме публичные выступления: конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут.
- Уроки, имитирующие деятельность: деловые игры, урок-следствие, ученый совет, суд.
- Уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.
- Уроки-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз.
- Интегрированные уроки.

Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС. Четких правил нет, и все зависит от фантазии учителя и от поставленных целей для конкретного урока.

Классификация методов

В методике приводится следующая классификация методов обучения:

- **Пассивные:** когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция.
- **Активные (АМО).** Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные (ИМО)** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

- **Кейс-метод.** Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.
- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.
- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)** — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.
- **Эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.
- **Метод модульного обучения** — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

Выбор метода зависит от многих условий:

- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Национально – региональный компонент

Бурятское музыкальное искусство — ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы — богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственных отношений человека к действительности. Изучение национальной музыки (народной и профессиональной) необходимо для разностороннего развития личности. И роль общеобразовательной школы в этом многотрудном и длительном процессе особенно велика. При подборе бурятского музыкального материала я руководствовалась определенными представлениями о национальном музыкальном стиле. Наряду с национальными критериями при подборе бурятской музыки (народной и профессиональной) опиралась на требования, изложенные в программе: произведение должно быть:

- 1) художественным и увлекательным для детей;
- 2) педагогически целесообразным (то есть учить чему-то нужному и полезному);
- 3) должно выполнять определенную воспитательную функцию (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных и эстетических вкусов учащихся);
- 4) учитывать доступность произведения для музыкального восприятия (эмоционально-образное содержание, средства выразительности) и — со стороны вокально-хорового исполнения.

Важно сформировать положительное эстетическое отношение к художественным ценностям, пробудить интерес и любовь к национальной музыке. Таким образом, главная цель изучения в школе национального музыкального искусства - «воспитать у учащихся музыкальную культуру, как часть всей их духовной культуры».

Темы:

1. Бурятский фольклор.
2. Народный танец «Ёохор».
3. Композиторы и музыканты Бурятии.
4. Бурятские народные музыкальные инструменты.

См. приложение

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 4 класс
1 час в неделю (34 часа в год)

Дата		№ урока	Кол-во часов на раздел, тему	Тема раздела, урока	Корректировка
План	Факт				
05.09		1	8 ч 4 ч 1	1 четверть. Раздел 1. Россия – Родина моя. Мелодия. Ты запой мне ту песню...	
12.09		2	2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. В/у-1	
19.09		3	3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? НРК-1 «Бурятский фольклор».	
26.09		4	4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	
03.10		5	4 ч 1	Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм. Святые земли Русской. Великий князь Владимир. Княгиня Ольга. Илья Муромец.	
10.10		6	2	Кирилл и Мефодий. В/у-2	
17.10		7	3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	
24.10		8	4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	
07.11		9	8 ч 5 ч 1	2 четверть. Раздел 3. День, полный событий. Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	

14.11		10	2	Зимнее утро. Зимний вечер.	
21.11		11	3	Что за прелесть эти сказки. Три чуда. В/у-3	
28.11		12	4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	
05.12		13	5	Приют, сияньем муз одетый...	
12.12		14	4 ч 1	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.	
19.12		15	2	Музыкальные инструменты России. НРК-2 «Народный танец «Ёохор».	
26.12		16	3	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	
16.01		17	10 ч 4	3 четверть. Народные праздники. Троица.	
23.01		18	6 ч 1	Раздел 5. В концертном зале. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	
30.01		19	2	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс). В/у-4	
06.02		20	3	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	
13.02		21	4	Бетховен «Патетическая соната».	
20.02		22	5	М.И. Глинка. Годы странствий.	

27.02		23	6	Царит гармония оркестра...	
05.03		24	5 ч 1	Раздел 6. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	
12.03		25	2	М.П. Мусоргский опера «Хованщина». «Исходила младёшенька».	
19.03		26	3	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы. В/у-5	
02.04		27	8 ч 4	4 четверть. Балет «Петрушка».	
09.04		28	5	Театр музыкальной комедии.	
16.04		29	6 ч 1	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
23.04		30	2	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. НРК-3 «Композиторы и музыканты Бурятии».	
07.05		31	3	Музыкальные инструменты (гитара). НРК-4 «Бурятские народные музыкальные инструменты».	
14.05		32	4	Музыкальный сказочник. Н.А. Римский-Корсаков.	
21.05		33	5	Образ Родины в музыке. М.П. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.	
28.05		34	6	Обобщение. Урок – концерт. В/у-6	

Учебно-методическое обеспечение

Пособия для учащихся

1. Учебники «Музыка. 4 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014

Пособия и дополнительная литература для учителей

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 4 класс. Нестандартные уроки./ Сост. Н.Б.Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.
4. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288с.
5. Никитин Ю.З. Музыка. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с. («Весёлый урок»)
6. Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь).
7. Портреты композиторов.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Устройства вывода звуковой информации (колонки) для озвучивания всего класса.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1С – Паблишинг», 2006.
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Название раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Биография автора гимна Бурятии.

Народный поэт Республики Бурятия Дамба Зодбич Жалсараев родился 5 декабря 1925 года в улусе Додогол Хоринского района. Учился в школе, работал в колхозе, избирался секретарем колхозной комсомольской организации. Ветеран войны и труда. В январе 1943 г. был призван в армию и до 1952 г. служил в пограничных войсках. Принимал участие в боях против милитаристской Японии. С 1945 г. начал публиковаться как поэт в периодической печати. Первая книга стихов Д.З. Жалсараева на бурятском языке "Слово о правде" вышла в Улан-Удэ в 1950 г. С того времени им издано более 40 книг стихотворений и поэм на бурятском и в переводах на русском, казахском, узбекском, монгольском языках. Д.З. Жалсараев автор слов многих популярных песен, трех ораторий и двух кантат, музыку к которым написали известные композиторы Бурятии, Москвы и Ленинграда. Автор текста государственного гимна Республики Бурятия. Поэт свою творческую и общественную деятельность постоянно совмещал с партийной и государственной работой. Работал инструктором и заместителем заведующего отделом Бурятского обкома КПСС, корреспондентом ТАСС по Бурятской АССР. Восемь лет возглавлял Союз писателей республики. 16 лет (до 1986 г.) работал министром культуры Республики Бурятия. В эти годы республика неоднократно награждалась переходящим Красным Знаменем Правительства РСФСР и ВЦСПС за достижения в области культуры. Театр оперы и балета и драматический бурятский театр были удостоены высокого звания академических, открыты хореографическое училище и этнографический музей народов Забайкалья, музей природы и национальная библиотека. Д.З. Жалсараев являлся председателем Совета старейшин при Президенте Республики Бурятия, членом республиканской комиссии по государственным премиям в области искусства. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Отечественной войны, За заслуги перед Отечеством 3-ей степени, медалями МНР. За выдающиеся достижения в литературном творчестве удостоен Государственной премии Бурятской АССР. Умер в 2002 году.

Ёхор (*бур. Ёохор*) — народный танец-хоровод у бурят. Исполняется и под аккомпанемент оркестра и капелла, под дружный напев. Распространён во всей этнической Бурятии.

Группа танцующих, держась за руки, покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами. На припеве движение убыстряется, шаги сменяются прыжками. Музыкальный размер 2/4. В разных районах Бурятии и соседних регионов имеются варианты мелодии и хореографии^[1]. Ёхор, исполняющийся в кругу, танцуется по движению солнца.

В современном бурятско-русском словаре слово *ёхор* означает «бурятский хоровод». По мнению Д. С. Дугарова, слово *ёхор* — заимствование из языка древних уйгуров и происходит от древнетюркского слова *joqaru* — «вверх». По предположению И. А. Манжигеева, слово *ёхор* возникло либо из контаминации словосочетаний *ёрог-ёроггэхэ* («двигаться вприпрыжку») и *ёрд-хорд гэлдэхэ* («говорить отрывисто, резко»), то есть термин *ёхор* является результатом смешения частей двух слов или выражений, либо из древнего тюрко-монгольского корня. Самые ранние упоминания о бурятском ёхоре в научной литературе встречаются в фундаментальной работе немецкого путешественника XVIII в. И. Г. Гмелина «Путешествие через Сибирь», изданного в Германии на немецком языке в 1752 г., в книге известного русского путешественника и этнографа XIX в. Г. Н. Потанина «Очерки Северо-Западной Монголии».

В настоящее время термин *ёхор* (в русской транскрипции *ёхор*) употребляется в качестве общенационального названия кругового танца бурят. У западных прибайкальских бурят он особенно популярен под этническим названием *наадан*, или *хатарнаадан*, а песни,

сопровождающие круговой танец, — *нааданайдуунууд*, то есть игровые песни (вариант — *нааданзугаа* (*зугаа* — букв. «беседа, разговор, пир, увеселение»)) или *хатарнааданайдуунууд* — танцевальные песни.

По древней традиции *нааданы* (в значении «игра» и «танец») завершали родовые шаманские обряды жертвоприношений *тайлганы*, а позднее, в 1960-е гг., ламаизированные обряды *обо*. Поэтому хороводные танцы бурят в древности являлись составной частью обрядовых игрищ и были связаны с родовыми культовыми местами, проводившимися здесь молениями и жертвоприношениями, что и отразилось в традиционном названии кругового танца *наадан*.

У восточных забайкальских бурят этническими терминами *ёохор* и *нэрългэ* (один из древнейших обрядовых танцев хори-бурят) обозначаются сами танцы, а песни именуются *ёохорой дуунууд* (вариант — *хатарайдуунууд*), *нэръезнэйдунууд*.

Тема: «Традиционные праздники бурят»

Беседа.

Традиционными праздниками бурят являются – Сагаалган и Сурхарбан. «Сагаалган» - новый год по лунному календарю. Корни этого национального праздника уходят в далекое прошлое. В советские времена многие традиции и обычаи бурятского народа были утеряны, претерпели некоторые изменения, но не были совсем забыты. И вот наступили времена, когда возвращаются народные праздники, восстанавливаются народные обряды, традиции. С 1990 года в Бурятии официально празднуют «Сагаалган», праздник Белого месяца, праздник Нового года по лунному календарю [54; с. 3]. У Сагаалгана нет определенной даты, каждый год он празднуется по-разному – в течение февраля – начале марта. Новый год соответствует одному из животных 12-летнего цикла. Сагаалган символизирует окончание холодной зимы, наступление весны, появление молока. Отсюда и название праздника – Сагаалган, т.е. дословно «беление», «отбеливание», или «Праздник белого месяца». В течение целого месяца, пока длится праздник, принято посещать своих родственников, дарить им подарки.

Одной из картин, показывающих празднование Сагаалгана в старину у бурят, является работа Галсана Эрдынийна «Цагалган» (название дается по оригиналу, датированному 1935 г.) из серии «Старый быт агинских бурят». Это – единственное произведение в творчестве Г. Эрдынийна, где действие происходит в условиях зимнего сезона. Его содержание посвящено традиционной встрече Нового года (по восточному лунному календарю) в бурятском улусе. Прежде всего, мы видим на ней множество людей, собравшихся по случаю главного национального праздника, от которого в монгольском мире ведется ежегодный отсчет времени. Они прибыли из окрестных хотонов, заметных на фоне убеленного снегом степного ландшафта.

В центре, на переднем плане картины - три пары персонажей, приветствующих друг друга традиционным рукопожатием. Этот жест сопровождается взаимными поклонами и благопожеланиями. Далее по флангам выстраивается вереница людей в праздничных национальных костюмах.

Чуть поодаль, в глубине композиции, расположены войлочные юрты – средоточие семейного тепла и гостеприимства. Дымки, выходящие из юрточных труб, оповещают о скором приеме гостей, прибывших из разных мест. Два белых знамени, вознесшиеся над кровлями степных жилищ, указывают на неординарность происходящего события.

Вблизи юрт автор изображает кочевой скарб и орудия труда из жизненного обихода коренного населения Забайкалья. Здесь можно видеть телеги, сани, конные грабли и другой необходимый в хозяйстве инвентарь, отражающий круг сезонных забот жителей улуса.

Дальше, за изгородью – скот – главное богатство агинцев. От того, каков будет его приплод и насколько обильными вырастут корма, зависит, удачным ли будет наступивший год.

Торжественно-церемонную обстановку встречи «разряжают» стремительные фигуры всадников, мчащиеся, как вестники перемен, на дальнем плане пейзажа. Этот сюжетный ход обогащает картину всенародного праздника, привносит в нее элемент обновления. Там же, вдалеке, видны горделивые фигуры верблюдов – степных великанов и тружеников.

Другим любимым праздником бурят является Сурхарабан. Сурхарбан – бурятский спортивный народный праздник. Древнее название – «Эрын гурбан наадан» («Три игры мужей»). «Сурхарбан» с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» - кожаную мишень. Мишени для стрельбы из лука делали из кожаного ремня – «сур». Потом это название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в сур – Сурхарбан – стало названием всего праздника.

В древности он символизировал появление хорошего травостоя, что было очень важно для скотоводов-бурят. Праздник имел спортивно-прикладное значение: молодые юноши демонстрировали силу, ловкость и меткость в состязаниях по борьбе, скачкам, стрельбе из лука.

Этот праздник был любимым поводом для того, чтобы степняки, живущие далеко друг от друга собрались, обменялись новостями, интересно провели время. Во время праздника исполнялся танец ехор.

Обратим внимание на празднование этого праздника, которое показано в графических работах А.Н. Сахаровской из серии «Сурхарбан» - «Борьба», «Скачки», «Стрельба из лука». Вы видите людей, которые болеют за всадников во время конного соревнования. Болельщики стоят в центре, вокруг них на взмыленных лошадях скачут всадники. На другом листе мы видим состязание борцов – могучие богатыри схватились друг с другом, зрители поддерживают своих спортсменов, на заднем плане образовался круг людей, танцующих ехор. А вот лучники, метко поражающие, к радости болельщиков, мишени для стрельбы – суры. Теме стрельбе из лука посвящены работы Ю.А. Чиркова «Портрет чемпиона Бурятии по стрельбе из лука Б.Б. Бальчинова» и Е.И. Неволиной «Лучница». На первой картине изображен бурятский мэрген, под мышкой он держит бурятский национальный лук и стрелы, на второй – девушка, натянувшая лук и готовая вот-вот выстрелить по мишени.

Такими замечательными и интересными являются бурятские народные праздники – Сагаалган и Сурхарбан.

Итоговый тест по музыке 4 класс 4 четверть (Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) Приведите в соответствие: Концерт №1 для фортепиано с оркестром 2) «Героическая» симфония Сюита «Пер Гюнт» а) П.И.Чайковский б) Э.Григ в) Л.Бетховен 2. Выберите наиболее точное определение: Сюита – это ... а) большое музыкальное произведение, б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей, в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей. Найди лишнее: В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части: а) «Утро» б) «В пещере горного короля» в) «Балет невылупившихся птенцов» г) «Танец Анитры» д) «Смерть Озе» Найди лишнее: Произведения Л.Бетховена – это... «Лунная соната» 2.«Спящая красавица» 3.«Героическая симфония» Приведите в соответствие: «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт «Шествие солнца» б) М.Мусоргский «Симфония №40» в) С.Прокофьев Оцените утверждение: Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация. а) верно б) неверно	Итоговый тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 1 четверть 1. Приведите в соответствие: а) народная музыка 1) «Концерт №3» б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька» 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» 4) Кантата «Александр Невский» 2. Приведите в соответствие: а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька» б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» в) игровая 3) «А мы просо сеяли» г) лирическая 4) «Милый мой хоровод» Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником: а) П.И.Чайковский б) Н.А.Римский – Корсаков в) М.И.Глинка Оцените утверждение: Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения а) верно б) неверно Приведите в соответствие: а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь» б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь» в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»
Итоговый тест по музыке (Программа «Музыка» Е.Д.Критская) 4 класс 2 четверть 1. Выберите правильные ответы: В оркестр русских народных инструментов входят:	Тест по музыке 4 класс 3 четверть (программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»: а) Н.А.Римский-Корсаков

а) скрипка б) бубен в) виолончель г) балалайка д) домра е) барабан ж) баян з) гусли и) флейта 2. Приведите в соответствие: а) Струнные инструменты 1) рожок б) Ударные инструменты 2) бубен в) Духовые 3) гусли 3. Найдите лишнее: Жанры народных песен: а) Колыбельные б) Игровые в) Плясовые г) Хороводные д) Спокойные е) Трудовые ж) Обрядовые 4. Найдите лишнее: Струнно-смычковые инструменты: а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас 5. Приведите в соответствие: а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок» б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез» в) Ф.Шопен 3) «Сирень» 6. Оцените утверждение: Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека. а) верно б) неверно	б) М.И.Глинка в) П.И.Чайковский Оцените утверждение: Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку. а) Верно б) Неверно Назовите композитора балета «Петрушка»: а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в) И.Ф.Стравинский Найдите лишнее: В музыкальном театре показывают следующие спектакли: а) опера б) балет в) этюд г) оперетта д) мюзикл Приведите в соответствие: 1) Опера а) актеры только танцуют 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма 4) Мюзикл г) актеры только поют
--	---

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

- 22