

МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

директор МБОУ ТСОШ
№3

" ____ " ____ 2019 г.

Согласовано

зам. директора по УВР

" ____ " ____ 2019г.

Рассмотрено

на заседании Т.М.

протокол № ____
" ____ " ____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению для 4 класса
уровень базовый (профильный)

срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам.
Литературное чтение. 4 класс – М.: Просвещение, 2014 год
(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: Осина Ирина Викторовна,
Учитель начальных классов первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой. (УМК «Школа России»)

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Задачи обучения:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечить достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Развитие навыка чтения предполагает: на четвертом году обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Неотъемлемой частью уроков литературного чтения является **внеклассное чтение**. Урок внеклассного чтения в 4 классе — это основа педагогической организации самостоятельного детского чтения, это такой час занятий, в течение которого проводится беседа с детьми о прочитанных ими книгах. Хорошая книга - это окошко, через которое дети видят и познают окружающий мир. И очень важно ЧТО дети будут читать. Значение внеклассного чтения в начальной школе трудно переоценить. С помощью чтения книг решается одна из важнейших задач - социально-личностного развития ребёнка. Проживание вместе с героями любимых детских книг проблемных ситуаций, жизненных коллизий ведёт к самоформированию осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах. На этой основе ребёнок строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми.

Важной составляющей программ литературного чтения является самостоятельное, дополнительное чтение и работа с детской книгой. Работа с детской книгой может быть включена отдельным фрагментом на любом уроке литературного чтения. Кроме этого, постоянно проводятся специальные уроки, на которых идёт обучение работе с детскими книгами (художественными, научно-познавательными, справочными), а также знакомство с детскими журналами и газетами.

Содержание программы

Основные содержательные линии курса

В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я. Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А. Случковский, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М. Твен, С. Лагерлеф и др. Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения. Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Былины, летописи, жития», «Из русской классической литературы», «Поэтическая тетрадь», «Сказки русских писателей», «Делу время - потехе час», «Страна далёкого детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

Содержание учебного курса

Аудирование.

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Слушание поэтических, прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Жанры художественных произведений.

Чтение.

Чтение вслух. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение стихотворений наизусть.

Работа с разными видами текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Определение темы текста. Уточнение темы текста. Обсуждение главной мысли произведения. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарища, дополнять ответы по ходу беседы. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфических для данного произведения лексики по вопросам учителя. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Составление плана текста. Определение темы каждой части: деление текста на части.

Подробный пересказ текста. Краткий или сжатый пересказ текста. Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ по иллюстрации к тексту.

Культура речевого общения.

Диалог. Правила речевого общения. Понимать вопросы. Отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.

Монолог. Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительные средства языка для высказывания.

Устный рассказ. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.

Культура письменной речи.

Определение темы своего высказывания. Определение главной мысли высказывания. Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение. Устное сочинение в форме рассказа.

Литературоведческая пропедевтика.

Средства выразительности: сравнение, звукозапись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор.

Творческая деятельность обучающихся.

Постановка живых картин. Чтение по ролям. Инсценирование. Устное словесное рисование. Устное сочинение.

Вводные уроки (1 ч)

1. «Летописи, былины, сказания, жития» (9 ч)
2. Чудесный мир классики (8 ч)
3. Поэтическая тетрадь (6 ч)
4. Литературные сказки (8 ч)
5. Делу время – потехе час (6 ч)
6. Страна детства (6 ч)
7. Поэтическая тетрадь (6 ч)
8. Природа и мы (8 ч)
9. Поэтическая тетрадь (6 ч)
10. Родина (7 ч)
11. Страна Фантазия (5 ч)
12. Зарубежная литература (15 ч)

Круг детского чтения

Раздел "Былины. Летописи. Жития" (9 часов)

О былинах. "Ильины три поездочки". Летописи. Жития. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда..." "И вспомнил Олег коня своего..." "Житие Сергия Радонежского".

Раздел "Из русской классической литературы" (8 часов)

П. П. Ершов. "Конек-горбунок" (отрывок); А. С. Пушкин. "Няне", "Туча", "Унылая нора!..", "Птичка Божия не знает...", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"; М. Ю. Лермонтов. "Дары Терека" (отрывок), "Ашик-Кериб"; Л. Толстой "Как мужик убрал камень".
А. П. Чехов. "Мальчики".

Раздел "Поэтическая тетрадь " (6 часов)

Ф. И. Тютчев. "Еще земли печален вид...", "Как неожиданно и ярко..."; А. А. Фет. "Весенний дождь", "Бабочка"; Е. А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист...", "Где сладкий шепот..."; А. П. Плещеев. "Дети и птичка"; И. С. Никитин. "В синем небе плывут над полями..."; Н. А. Некрасов. "Школьник", "В зимние сумерки нянины сказки..."; И. А. Бунин. "Листопад".

Раздел "Сказки русских писателей" (8 часов)

В. Ф. Одоевский. "Городок в табакерке"; В. М. Гаршин. "Сказка о жабе и розе"; П. П. Бажов. "Серебряное копытце"; С. Т. Аксаков. "Аленький цветочек";

Раздел "Делу время - потехе час" (6 часов)

Е. Д. Шварц. "Сказка о потерянном времени"; В. Ю. Драгунский. "Главные реки", "Что любит Мишка"; В. В. Голявкин. "Никакой горчицы я не ел".

Раздел "Страна далёкого детства" (6 часов)

В. С. Житков: "Как я ловил человечков"; К. Г. Паустовский. "Корзина с еловыми шишками"; М. М. Зощенко. "Елка".

Раздел "Поэтическая тетрадь" (6 часов)

В. Я. Брюсов. "Опять сон", "Детская"; С. А. Есенин "Бабушкины сказки": М. И. Цветаева. "Бежит тропинка с бугорка...", "Наши царства".

Раздел "Природа и мы" (8 часов)

Д. П. Мамин-Сибиряк. "Приемыш"; А. И. Куприн. "Барбос и Жулька"; М. Пришвин. "Выскочка"; Е. И. Чарушин. "Кабан"; В. П. Астафьев. "Стрижонок Скрип".

Раздел "Поэтическая тетрадь" (6 часов)

Б. Л. Пастернак. "Золотая осень"; С. А. Клычков. "Весна в лесу"; Д. Б. Кедрин. "Бабье лето"; Н. М. Рубцов. "Сентябрь"; С. А. Есенин. "Лебедушка".

Раздел "Родина" (7 часов)

И. С. Никитин "Русь"; С. Д. Дрожжин. "Родине"; А. В. Жигулин. "О, Родина! В неярком блеске..."; Б. А. Слуцкий. "Лошади в океане".

Раздел "Страна Фантазия" (5 часов)

Е. С. Велтистов. "Приключения Электроника"; К. Булычев. "Путешествие Алисы".

Раздел "Зарубежная литература" (15 часов)

Дж. Свифт. "Путешествие Гулливера"; Г. Х. Андерсен. "Русалочка"; М. Твен. "Приключения Тома Сойера"; С. Лагерлёф. "Святая ночь", "В Назарете".

Результаты обучения

Предметные:

В конце 4 класса обучающиеся должны **знать**:

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся должны уметь:

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- составлять план к прочитанному;
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Метапредметные (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Место курса в учебном плане

На изучение литературного чтения в 4 классе отводится по 3 ч в неделю. Курс рассчитан на 102 ч (34 учебные недели), в том числе 21 час внеурочной деятельности:

11 часов внеклассного чтения на изучение литературных произведений бурятских авторов.

10 часов – нестандартные уроки.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета, критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Формы организации учебных занятий

Форма урока — это формат, в котором построен весь урок. В структуре ФГОС предложена новая классификация типов уроков, а формы проведения выбираются свободно.

Типы уроков по ФГОС

- Тип "урок усвоения новых знаний".
- Тип "урок комплексного применения ЗУН (урок-закрепление)".
- Тип "урок актуализации знания и умений (урок-повторение)".
- Тип "урок обобщения и систематизации".
- Тип "урок контрольного учета и оценки ЗУН".
- Тип "урок коррекции ЗУН".
- Тип "комбинированный урок" — может сочетать в себе несколько типов уроков, соответственно — и форм проведения.

Классификация форм уроков

- Уроки в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир, дуэль.
- Уроки на основе нетрадиционной подачи материала: урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет.
- Уроки, напоминающие по форме публичные выступления: конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут.
- Уроки, имитирующие деятельность: деловые игры, урок-следствие, ученый совет, [суд](#).
- Уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.
- Уроки-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз.
- Интегрированные уроки.

Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС. Четких правил нет, и все зависит от фантазии учителя и от поставленных целей для конкретного урока.

Классификация методов

В методике приводится следующая классификация методов обучения:

- **Пассивные:** когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция.

- **Активные (АМО).** Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные (ИМО)** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

- **Кейс-метод.** Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.
- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.
- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Метод развития критического мышления через чтение и письмо** (РКМЧП) — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.
- **Эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.
- **Метод модульного обучения** — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

Выбор метода зависит от многих условий:

- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Национально-региональный компонент на уроках литературного чтения

Бурятская литература имеет почти вековую историю. Но её зарождение корнями уходит в устное народное творчество. Бурятская литература — «камешек в общей мировой литературной мозаике». Лучшие произведения бурятских писателей известны в стране и за рубежом. Литература Бурятии является неотъемлемой частью российской литературы.

Состояние родного языка – это зеркало, отражающее развитие национальной культуры. Ведь духовное богатство, самобытность народа передается из поколения в поколение прежде всего через общение, посредством родного языка. А без художественной литературы говорить об обогащении его не может быть и речи.

Жить в Бурятии и не знать её литературу, в которой накоплены эстетические, нравственные, социальные ценности народа – это непростительное упущение.

Включение в рабочую программу по литературному чтению изучение детской литературы Бурятии основано на реализации национально-регионального компонента. За многие годы в Бурятии создано единое образовательное пространство, обеспечивающее воспитание и развитие личности гражданина и патриота. Духовно-нравственный, культурно-исторический, образовательный опыт воплощается в каждой предметной области, составляя ее воспитательный потенциал. Значимость данных уроков проявляется в опоре на народную культуру, традиции, обряды бурятского народа. Это позволяет учащимся понять и сохранять самобытность и неповторимость культуры своего народа, традиций дедов и отцов, гордость за свою малую родину.

Актуальность включения в программу данных произведений: призваны ввести ребёнка в мир художественной литературы, помочь ему осмыслить образность словесного искусства посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Детская литература Бурятии пробуждает интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться: образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя. Для чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую познавательную, нравственную ценность. Наша республика многонациональна: это русские и буряты, белорусы и украинцы, эвенки и якуты. У каждого своя культура, литература и искусство, богатый фольклор. Фольклор бурятского народа - это мифы легенды и предания, пословицы и загадки, песни, сказки и улегеры. В них бурятский народ отразил свои думы и чаяния, наставления потомкам, мечты о лучшей доле, о счастливой жизни. Веками буряты создавали свои национальные самобытные сказки. Как и у других народов у бурят бытуют героические сказки, волшебные-фантастические, бытовые, сатирические, сказки о животных.

Введение данных уроков предусматривает знакомство с творчеством детских писателей Бурятии (**Абидуев Б.Д., Алагуева В., Бадмаев Ц.Б., Дугаров Э.Ч., Дамдинов Н.Г., Жимбиев Ц.-Ж.А., Митыпов В.Г., Намсараев Х.Н., Тороев А.А.**), предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

См. приложение

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 4 класс
3 часа в неделю (102 часа в год)

Дата		№ урока	Кол-во часов на раздел, тему	Тема раздела, урока	Корректировка
План	Факт				
04.09		1	24 ч 1	1 четверть. Введение. Знакомство с учебником.	
05.09		2	9 ч 1	Раздел 1. Летописи, былины, жития. <u>Внеклассное чтение.</u> Самые интересные книги, прочитанные летом. В\у-1	
06.09		3	2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	
11.09		4	3	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	
12.09		5	4	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	
13.09		6	5	Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	
18.09		7	6	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	
19.09		8	7	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри». В\у-2	
20.09		9	8	Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». «Житие Сергия Радонежского».	

25.09		10	9	Обобщение урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий». В/у-3	
26.09		11	18 ч 1	Раздел 2. Чудесный мир классики. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Пётр Петрович Ершов «Конёк - горбунок».	
27.09		12	2	П. П. Ершов «Конёк - горбунок». Характеристика героев.	
02.10		13	3	П. П. Ершов «Конёк - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	
03.10		14	4	<u>Внеклассное чтение.</u> Устное народное творчество. О детских писателях Бурятии. В/у-4 НРК	
04.10		15	5	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора».	
09.10		16	6	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев.	
10.10		17	7	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части.	
11.10		18	8	<u>Внеклассное чтение.</u> Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина. В/у-5	
16.10		19	9	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Характеристика героев.	
17.10		20	10	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	
18.10		21	11	<u>Внеклассное чтение.</u> В. А. Султанова «Сказы Прибайкалья». В/у-6 НРК	
23.10		22	12	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.	

24.10		23	13	Л. Н. Толстой «Детство».	
25.10		24	14	Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень».	
06.11		25	24 ч 15	2 четверть. <u>Внеклассное чтение.</u> Творчество Л. Н. Толстого. В/у-7	
07.11		26	16	Творчество А. П. Чехова. А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	
08.11		27	17	<u>Внеклассное чтение.</u> НРК В.Г. Митыпов «Мамонтёнок Фуф».	
13.11		28	18	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики». Оценка достижений. В/у-8	
14.11		29	6 ч 1	Раздел 3. Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	
15.11		30	2	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».	
20.11		31	3	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	
21.11		32	4	Н. А. Некрасов «Школьники», «В зимние сумерки нянины сказки...». И. С. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина.	
22.11		33	5	<u>Внеклассное чтение.</u> Родные поэты. В/у-9 НРК «Краски осени в произведениях бурятских поэтов».	
27.11		34	6	Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. В/у-10	
28.11		35	12 ч 1	Раздел 4. Литературные сказки. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	

29.11		36	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	
04.12		37	3	<u>Внеклассное чтение</u> по сказке Одоевского «Черная курица». В/у-11	
05.12		38	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	
06.12		39	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста.	
11.12.		40	6	<u>Внеклассное чтение</u> . В\у-12 НРК Дамдинов Н.Г. «Воробей Барбилоо».	
12.12.		41	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
13.12		42	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	
18.12		43	9	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	
19.12		44	10	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	
20.12		45	11	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	
25.12		46	12	<u>Внеклассное чтение</u> . Сказки любимых писателей. Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Оценка достижений. В/у-13 Контрольная работа за I полугодие.	
26.12		47	4 ч 1	Раздел 5. Делу время – потехе час. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц « Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	
27.12		48	2	В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка».	

15.01		49	30 ч 3	3 четверть. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Инсценирование произведения.	
16.01		50	4	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений. Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе. В/у-14 НРК Дондоков Н.Ц. «Сказки дедушки Данзана». «Четверо дружных».	
17.01		51	5 ч 1	Раздел 6. Страна детства. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	
22.01		52	2	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
23.01		53	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	
24.01		54	4	М.М. Зощенко «Ёлка».	
29.01		55	5	Обобщающий урок по разделу «Страна детства». Оценка достижений. Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение. В/у-15 НРК Намсараев Х. Н. «Маленький охотник».	
30.01		56	5 ч 1	Раздел 7. Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	
31.01		57	2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	
05.02		58	3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	
06.02		59	4	Внеклассное чтение. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. В/у-16 НРК Дондоков Н.Ц. «Четверо дружных». Абидуев Б.Д. «Летучая мышь». Абидуев Б.Д. «Храбрый козлёнок Бабана».	

07.02		60	5	Устный журнал «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. В/у-17	
12.02		61	10 ч 1	Раздел 8. Природа и мы. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	
13.02		62	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе.	
14.02		63	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	
19.02		64	4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. М.М. Пришвин «Выскочка».	
20.02		65	5	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	
21.02		66	6	Е.И. Чарушин «Кабан».	
26.02		67	7	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	
27.02		68	8	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	
28.02		69	9	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы». В/у-18 <u>Внеклассное чтение.</u> НРК Стихи Бадмаева Ц.Б.	
05.03		70	10	Проект «Природа и мы». Оценка достижений. В/у-19	
06.03		71	5 ч 1	Раздел 9. Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в лесу».	

07.03		72	2	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	
12.03		73	3	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	
13.03		74	4	С.А. Есенин «Лебедушка».	
14.04		75	5	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Оценка достижений. В/у-20 <u>Внеклассное чтение</u> НРК Жимбиев Ц.-Ж.А. «Цветы на снегу». Тороев А. А. «Дятел труженик».	
19.03		76	6 ч 1	Раздел 10. Родина. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	
20.03		77	2	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	
21.03		78	3	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	
02.04		79	25 ч 4	4 четверть Обобщающий урок «Родина».	
03.04		80	5	<u>Внеклассное чтение.</u> «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!». НРК Стихи Дугарова Э.Ч.	
05.04		81	6	Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений. В/у-21	
09.04		82	6 ч 1	Раздел 11. Страна Фантазия. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	
10.04		83	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	

11.04		84	3	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	
16.04		85	4	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	
17.04		86	5	Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений.	
18.04		87	6	<u>Внеклассное чтение</u> . «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных). В/у-22	
23.04		88	15 ч 1	Раздел 12. Зарубежная литература. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	
24.04		89	2	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	
25.04		90	3	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	
30.04		91	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	
07.05		92	5	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	
08.05		93	6	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	
14.05		94	7	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	
15.05		95	8	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
16.05		96	9	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	

21.05		97	10	С. Лагерлеф «Святая ночь». В/у-23	
22.05		98	11	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Иисус и Иуда.	
23.05		99	12	<u>Внеклассное чтение</u> . Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг». НРК В.А. Султанова «Сказы прибайкалья».	
28.05		100	13	Обобщение и систематизация знаний по разделу и за год. Контрольная работа за II полугодие.	
29.05		101	14	Обобщающий урок «Зарубежная литература».	
30.05		102	15	Урок-игра «Литературные тайны». В/у-24	

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используются:

- Литературное чтение: учеб. 4 кл. нач. шк: в 2 ч/ сост. Л.Ф. Климанова и др./-М.: Просвещение, 2014.

- Климанова Л.Ф., Уроки литературного чтения: метод. Пособие к учебнику «Литературное чтение 4 класс»/ Л.Ф. Климанова.-М.: Просвещение, 2014.

- медиа-диск диск «Литературное чтение» для 4 класса, Л.Ф. Климанова.

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> – коллекция цифровых образовательных ресурсов.

- Литературное чтение. Методические рекомендации. Л.Ф. Климанова. М.: Просвещение, 2014г.

Список литературы

1. А.Ф. Климанова, М.В. Голованова, В.Г. Горецкий «Родная речь» 4 класс.
2. С.В. Кутявина «Поурочные разработки по чтению».
3. С.В. Кутявина «Поурочные разработки по внеклассному чтению 4 класс».

Критерии сформированности навыка чтения четвероклассников:

Выразительное чтение текста

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение
- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);
- **Оценка "5"** - выполнены правильно все требования
- **Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования
- **Оценка "3"** - допущены ошибки по трём требованиям

Чтение наизусть

- **Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- **Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- **Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.
- **Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Чтение по ролям

- Требования к чтению по ролям:
- 1. Своевременно начинать читать свои слова
- 2. Подбирать правильную интонацию
- 3. Читать безошибочно
- 4. Читать выразительно
- **Оценка "5"** - выполнены все требования
- **Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию
- **Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям
- **Оценка "2"** - допущены ошибки по трём требованиям

Пересказ

- **Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
- **Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.
- **Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
- **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы . 4 класс (изд. БАЛАСС), 2013

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса: самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Название раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Словарная, этимологическая работа.

Происхождение слов – названий Ангара, Усолье- Сибирское, Иркутск, Байкал...

1. Перевод устаревших слов на современный язык. Езды, заездок, Ирба...
2. Составление «тематических словариков».
3. Работа с «малыми текстами»: «Знаете ли вы что...», «Это интересно...».

Наиболее значимы творческие работы детей. Изложение рассказов о Байкале («Легенды Байкала») с творческим заданием. Сообщения и сочинения после поездки на Байкал.

Выражение собственных мыслей в небольшом тексте – рассуждении над пословицами:

Своя земля и в горсти мила.

Родимая сторона мать, а чужая – мачеха.

Где, кто родился, там и пригодился.

4. Продолжи сочинение по его началу.

«За что я люблю свой город? Наверное, за то, что я здесь родился, за то, что здесь мои родители, мой дом, моя школа, мои друзья.» (в заявленном перечне необходимо обо всём рассказать.)

Руководствуясь вопросами, собираем материал для сочинений:

- а) Чем прекрасна природа нашего края? Сохраняем ли мы её?
- б) Что тебе известно из истории возникновения родного города?
- в) О чём могут рассказать названия улиц?

На базе любых текстов можно широко использовать грамматическую работу. Изучая готовые исторические и краеведческие материалы, детям может быть предложено, осуществить различные виды грамматических разборов и анализов. Данный вид работы позволит не только воспитывать человека, любящего свой край, но и грамотного учащегося, понимающего и любящего родной язык.

Формы работы можно продолжать. Важно накапливать, собирать по крупицам, пристально наблюдать за формированием души ученика, его умением не смотреть, а видеть, не слушать, а слышать.

Не важно, кем мы станем в будущем, важно просто любить свой край...