

МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждаю

директор МБОУ ТСОШ №3

" ____ " ____ 2020г.

Согласовано

зам. директора по УВР

" ____ " ____ 2020 г.

Рассмотрено

на заседании Т.М.

протокол № _____

" ____ " ____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 1 «А» класса
уровень базовый

срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам.
Музыка. 1 класс – М.: Просвещение, 2014 год
(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: Осина Ирина Викторовна,
учитель начальных классов первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.1 Регулятивные УУД 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373».
- Примерная программа по музыке. (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч.- М, «Просвещение», 2014 год).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.1 Познавательные УУД 2010 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН Познавательные УУД 4. Познавательные УУД 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Учебный план МБОУ ТСОШ №3 на 2020-2021 учебный год.

Тип программы: программа начального общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета.

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг по ФГОС.
- для педагогических работников МБОУ ТСОШ №3 программа определяет приоритеты в содержании начального общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации МБОУ ТСОШ №3 программа является основанием для определения качества реализации общего начального общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 1 класса МБОУ ТСОШ №3

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 33 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю

Формы контроля: тесты.

Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и

укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Место курса в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), в том числе 6 уроков по внеурочной деятельности (экскурсии, проекты, интегрированные уроки с изо и технологией) и 4 урока с национально-региональным компонентом: «Бурятский фольклор», «Народный танец «Ёохор», «Композиторы и музыканты Бурятии», «Бурятские народные музыкальные инструменты».

Содержание курса

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Структура курса

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

И музыка вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Результаты изучения курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 1 классе
УМК «Школа России» 1 час в неделю (33 часа в год)

Дата		№ урока	Кол-во часов на раздел, тему	Тема раздела, урока
План	Факт			
		1.	16 часов <i>I четверть 8ч</i> 1	Раздел 1. Музыка вокруг нас И Муза вечная со мной! (1, с. 3-9)
		2.	2	Хоровод муз.(1,с. 10-11)
		3.	3	Повсюду музыка слышна. (1,с. 12-13) НРК1
		4.	4	Душа музыки – мелодия. (1,с. 14-15)
		5.	5	Музыка осени.(1, с. 16-17)
		6.	6	Сочини мелодию. (1,с. 18-19) В/у1
		7.	7	Азбука, азбука каждому нужна...(1, с. 20-21)
		8.	8	Музыкальная азбука. (1, с. 22-23)
		9.	<i>II четверть 8ч</i> 9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). Народные инструменты. (1, с. 24-25) НРК2
		10.	10	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Из русского былинного сказа.(1, с. 26-27)
		11.	11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).(1, с. 28-29)
		12.	12	Звучащие картины. (1, с. 30-31)
		13.	13	Разыграй песню.(1, с. 32-33) В/у2
		14.	14	Пришло Рождество, начинается торжество. (1, с. 34-35)
		15.	15	Родной обычай старины.(1, с. 36-37)
		16.	16	Добрый праздник среди зимы.(1, с. 38-39)
		17.	17 часов <i>III четверть 9ч</i> 1	Раздел 2. Музыка и ты Край, в котором ты живешь. (1,с. 40-43) НРК3
		18.	2	Поэт, художник, композитор. (1, с. 44-45) В/у3
		19.	3	Музыка утра.(1, с. 46-47)
		20.	4	Музыка вечера.(1, с. 48-49)
		21.	5	Музыкальные портреты.(1, с. 50-51)
		22.	6	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. У каждого свой музыкальный инструмент.(1, с. 52-55) В/у4
		23.	7	Музы не молчали. (1, с. 56-57)
		24.	8	Музыкальные инструменты (фортепиано). (1, с. 58-59)
		25.	9	Мамин праздник. (1, с. 60-61)
		26.	<i>IV четверть 8ч</i> 10	Музыкальные инструменты (клавесин, лютня, фортепиано, гитара). (1, с. 62-63) НРК4
		27.	11	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (1, с. 64-67)
		28.	12	Музыка в цирке. (1, с. 68-69)

		29.	13	Дом, который звучит. (1, с. 70-71)
		30.	14	Опера-сказка. (1, с. 72-73) В/у5
		31.	15	«Ничего на свете лучше нету...» (1, с. 74-75)
		32.	16	Афиша. Программа. (1, с. 76-77)
		33.	17	Музыка вокруг нас. Музыка и ты. Обобщение материала. В/у6

Список литературы

1. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014
3. Критская Е. Д. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. .Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Приложение 1

Национально-региональный компонент в преподавании музыки

Национально-региональный компонент – часть Федерального государственного образовательного стандарта и введение его в курс предметов школьной программы не должно и не может быть искусственным или принудительным. Эта работа будет более результативной, и задачи духовно-нравственного (патриотического) развития и воспитания будут решаться эффективнее, если освоение содержания НРК начинать с первых дней обучения детей в школе, давая с малых лет детям представление о месте и роли их региона в мире. Без любви к Отечеству и уважения к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, привить ему положительные качества.

Федеральный компонент учебного плана предусматривает реализацию общеобразовательных программ, обеспечивающих выполнение федерального компонента государственного стандарта основного образования, и устанавливает перечень учебных предметов и объем учебного времени, отводимого на их изучение по ступеням основного образования.

Обновление содержания образования и воспитания предполагает учет национальных, региональных и местных социокультурных особенностей. Восстановление многовековой народной мудрости направлено на развитие духовной и нравственно-эстетической культуры человека. Становятся приоритетными этнопедагогические концепции, проекты, программы.

Биография автора гимна Бурятии.

Народный поэт Республики Бурятия Дамба ЗодбичЖалсараев родился 5 декабря 1925 года в улусе Додогол Хоринского района. Учился в школе, работал в колхозе, избирался секретарем колхозной комсомольской организации. Ветеран войны и труда. В январе 1943 г. был призван в армию и до 1952 г. служил в пограничных войсках. Принимал участие в боях против милитаристской Японии. С 1945 г. начал публиковаться как поэт в периодической печати. Первая книга стихов Д.З. Жалсараева на бурятском языке "Слово о правде" вышла в Улан-Удэ в 1950 г. С того времени им издано более 40 книг стихотворений и поэм на бурятском и в переводах на русском, казахском, узбекском, монгольском языках. Д.З. Жалсараев автор слов многих популярных песен, трех ораторий и двух кантат, музыку к которым написали известные композиторы Бурятии, Москвы и Ленинграда. Автор текста государственного гимна Республики Бурятия. Поэт свою творческую и общественную деятельность постоянно совмещал с партийной и государственной работой. Работал инструктором и заместителем заведующего отделом Бурятского обкома КПСС, корреспондентом ТАСС по Бурятской АССР. Восемь лет возглавлял Союз писателей республики. 16 лет (до 1986 г.) работал министром культуры Республики Бурятия. В эти годы республика неоднократно награждалась переходящим Красным Знаменем Правительства РСФСР и ВЦСПС за достижения в области культуры. Театр оперы и балета и драматический бурятский театр были удостоены высокого звания академических, открыты хореографическое училище и этнографический музей народов Забайкалья, музей природы и национальная библиотека. Д.З. Жалсараев являлся председателем Совета старейшин при Президенте Республики Бурятия, членом республиканской комиссии по государственным премиям в области искусства. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Отечественной войны, За заслуги перед Отечеством 3-ей степени, медалями МНР. За выдающиеся достижения в литературном творчестве удостоен Государственной премии Бурятской АССР. Умер в 2002 году.

Ёхор (*бур.Ёохор*) — народный танец-хоровод у бурят. Исполняется и под аккомпанемент оркестра и капелла, под дружный напев. Распространён во всей этнической Бурятии. Группа танцующих, держась за руки, покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами. На припеве движение убыстрится, шаги сменяются прыжками. Музыкальный размер 2/4. В разных районах Бурятии и соседних регионов имеются варианты мелодии и хореографии^[1]. Ёхор, исполняющийся в кругу, танцуется по движению солнца.

В современном бурятско-русском словаре слово *ёохор* означает «бурятский хоровод». По мнению Д. С. Дугарова, слово *ёхор* — заимствование из языка древних уйгуров и происходит от древнетюркского слова *joqaru* — «вверх». По предположению И. А. Манжигеева, слово *ёохор* возникло либо из контаминации словосочетаний *ёрог-ёроггэхэ* («двигаться вприпрыжку») и *ёрд-хорд гэлдэхэ* («говорить отрывисто, резко»), то есть термин *ёохор* является результатом смешения частей двух слов или выражений, либо из древнего тюрко-монгольского корня.

Самые ранние упоминания о бурятском ёхоре в научной литературе встречаются в фундаментальной работе немецкого путешественника XVIII в. И. Г. Гмелина «Путешествие через Сибирь», изданного в Германии на немецком языке в 1752 г., в книге известного русского путешественника и этнографа XIX в. Г. Н. Потанина «Очерки Северо-Западной Монголии».

В настоящее время термин *ёохор* (в русской транскрипции *ёхор*) употребляется в качестве общенационального названия кругового танца бурят. У западных прибайкальских бурят он особенно популярен под этническим названием *наадан*, или *хатарнаадан*, а песни, сопровождающие круговой танец, — *нааданайдуунууд*, то есть игровые песни (вариант — *нааданзугаа* (*зугаа* — букв. «беседа, разговор, пир, увеселение») или *хатарнааданайдуунууд* — танцевальные песни).

По древней традиции *нааданы* (в значении «игра» и «танец») завершали родовые шаманские обряды жертвоприношений *тайлганы*, а позднее, в 1960-е гг., ламаизированные обряды *обо*. Поэтому хороводные танцы бурят в древности являлись составной частью обрядовых игрищ и были связаны с родовыми культовыми местами, проводившимися здесь молениями и жертвоприношениями, что и отразилось в традиционном названии кругового танца *наадан*.

У восточных забайкальских бурят этническими терминами *ёохор* и *нэрългэ* (один из древнейших обрядовых танцев хори-бурят) обозначаются сами танцы, а песни именуются *ёохорой дуунууд* (вариант — *хатарайдуунууд*), *нэръээнэйдунууд*.

Тема: «Традиционные праздники бурят»

Традиционными праздниками бурят являются – Сагаалган и Сурхарбан. «Сагаалган» - новый год по лунному календарю. Корни этого национального праздника уходят в далекое прошлое. В советские времена многие традиции и обычаи бурятского народа были утеряны, претерпели некоторые изменения, но не были совсем забыты. И вот наступили времена, когда возвращаются народные праздники, восстанавливаются народные обряды, традиции. С 1990 года в Бурятии официально празднуют «Сагаалган», праздник Белого месяца, праздник Нового года по лунному календарю [54; с. 3]. У Сагаалгана нет определенной даты, каждый год он празднуется по-разному – в течение февраля – начале марта. Новый год соответствует одному из животных 12-летнего цикла. Сагаалган символизирует окончание холодной зимы, наступление весны, появление молока. Отсюда и название праздника – Сагаалган, т.е. дословно «беление», «отбеливание», или «Праздник белого месяца». В течение целого месяца, пока длится праздник, принято посещать своих родственников, дарить им подарки.

Одной из картин, показывающих празднование Сагаалгана в старину у бурят, является работа Галсана Эрдынияна «Цагалган» (название дается по оригиналу, датированному 1935 г.) из серии «Старый быт агинских бурят». Это – единственное произведение в творчестве Г. Эрдынияна, где действие происходит в условиях зимнего сезона. Его содержание посвящено традиционной встрече Нового года (по восточному лунному календарю) в бурятском улусе. Прежде всего, мы видим на ней множество людей, собравшихся по случаю главного национального праздника, от которого в монгольском мире ведется ежегодный отсчет времени. Они прибыли из окрестных хотонов, заметных на фоне убеленного снегом степного ландшафта.

В центре, на переднем плане картины - три пары персонажей, приветствующих друг друга традиционным рукопожатием. Этот жест сопровождается взаимными поклонами и благопожеланиями. Далее по флангам выстраивается вереница людей в праздничных национальных костюмах.

Чуть поодаль, в глубине композиции, расположены войлочные юрты – средоточие семейного тепла и гостеприимства. Дымки, выходящие из юрточных труб, оповещают о скором приеме гостей, прибывших из разных мест. Два белых знамени, вознесшиеся над кровлями степных жилищ, указывают на неординарность происходящего события.

Вблизи юрт автор изображает кочевой скраб и орудия труда из жизненного обихода коренного населения Забайкалья. Здесь можно видеть телеги, сани, конные грабли и другой необходимый в хозяйстве инвентарь, отражающий круг сезонных забот жителей улуса.

Дальше, за изгородью – скот – главное богатство агинцев. От того, каков будет его приплод и насколько обильными вырастут корма, зависит, удачным ли будет наступивший год.

Торжественно-церемонную обстановку встречи «разряжают» стремительные фигуры всадников, мчащиеся, как вестники перемен, на дальнем плане пейзажа. Этот сюжетный ход обогащает картину всенародного праздника, привносит в нее элемент обновления. Там же, вдалеке, видны горделивые фигуры верблюдов – степных великанов и тружеников.

Другим любимым праздником бурят является Сурхарбан. Сурхарбан – бурятский спортивный народный праздник. Древнее название – «Эрын гурбан наадан» («Три игры мужей»). «Сурхарбан» с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» - кожаную мишень. Мишени для стрельбы из лука делали из кожаного ремня – «сур». Потом это название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в сур – Сурхарбан – стало названием всего праздника.

В древности он символизировал появление хорошего травостоя, что было очень важно для скотоводов-бурят. Праздник имел спортивно-прикладное значение: молодые юноши демонстрировали силу, ловкость и меткость в состязаниях по борьбе, скачкам, стрельбе из лука.

Этот праздник был любимым поводом для того, чтобы степняки, живущие далеко друг от друга собрались, обменялись новостями, интересно провели время. Во время праздника исполнялся танец ехор.

Обратим внимание на празднование этого праздника, которое показано в графических работах А.Н. Сахаровской из серии «Сурхарбан» - «Борьба», «Скачки», «Стрельба из лука». Вы видите людей, которые болеют за всадников во время конного соревнования. Болельщики стоят в центре, вокруг них на взмыленных лошадях скачут всадники. На другом листе мы видим состязание борцов – могучие богатыри схватились друг с другом, зрители поддерживают своих спортсменов, на заднем плане образовался круг людей, танцующих ехор. А вот лучники, метко поражающие, к радости болельщиков, мишени для стрельбы – суры. Теме стрельбе из лука посвящены работы Ю.А. Чиркова «Портрет чемпиона Бурятии по стрельбе из лука Б.Б. Бальчинова» и Е.И. Неволиной «Лучница». На первой картине изображен бурятский мэрген, под мышкой он держит бурятский национальный лук и стрелы, на второй – девушка, натянувшая лук и готовая вот-вот выстрелить по мишени.

Таковыми замечательными и интересными являются бурятские народные праздники – Сагаалган и Сурхарбан.

Гимн Республики Бурятия

Таежная, озерная, степная,
Ты добрым светом солнечным полна.
Цветущая от края и до края,
Будь счастлива, родная сторона.
Брусничный дух, черемухи дыханье,
Лилового багульника настой.
Я не дышу, а пью благоуханье
Моей земли, равнинной и лесной.
Прими, земля, сыновнее спасибо,
Святой водой Аршана угости,
Чтоб я обрел невиданную силу
Для дальнего нелегкого пути.
С тобой, земля, мы слиты воедино,
Моею стала и судьба твоя.
Поклон тебе от сердца, край родимый,
Любимая Бурятия моя!
О, Мать-земля!

Гимн Муйского района

Слова и музыка: Татьяна Лапахтиной и
Надежды Солдатенко
От Северо-Муйских гор
До Витимских крутых порогов
Пролегает таёжный простор,
Край, в котором красот очень много.
Припев:
Крепкой дружбою славится он,
Край наш северный и богатый.
Наша Родина - Муйский район.
Мы хранить её будем свято.

Знойным летом, в дожди и в метель
Совершили отцы подвиг славный:
Был построен в горах тоннель,
Магистраль, что зовется БАМом.

Припев:

Крепкой дружбою славится он,
Край наш северный и богатый.
Наша Родина - Муйский район.
Мы хранить её будем свято.

Расцветают в тайге сады
И поселки становятся краше.
И не будет пускай беды
На просторах долины нашей.

Припев:

Крепкой дружбою славится он,
Край наш северный и богатый.
Наша Родина - Муйский район.
Мы хранить её будем свято.
Наша Родина - Муйский район.
Мы хранить её будем свято.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«высокий уровень» - соответствие трем критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«средний уровень» - соответствие двум или одному критерию;

«низкий уровень» - отсутствие соответствия данным критериям.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
A	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
B	Сбор информации	4
C	Выбор и использование методов и приемов	4
D	Анализ информации	4
E	Организация письменной работы	4
F	Анализ процесса и результата	4
G	Личное участие	4
ИТОГО		28

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале: 28-21 баллов: «5»; 20-16 баллов: «4»; 15-8 баллов: «3»; 7-0 баллов: «2».

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.
2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.
3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.
4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.
5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).
6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения

поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Лист корректировки учебной программы

№ урока	Название раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки программы	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту