Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКОУ РУО «Администрация МО «Муйский район»

МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа № 3»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю** | **Согласовано** | **Рассмотрено** |
| директор МБОУ ТСОШ №3 | зам. директора по УВР | на заседании Т.М |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | протокол № \_\_\_\_\_\_ |
| "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по математике для 3 класса

уровень базовый

срок реализации 2014 – 2015 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам

«Музыка» по редакцией В.О.Усачевой и Л.В.Школяр, 3-й класс. –М.: Баласс, 2013

(Стандарты второго поколения)

Разработчик программы: Осина Ирина Викторовна,

учитель начальных классов первой квалификационной категории

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа предмета «Музыка» для начальной школы 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы » по редакцией В.О.Усачевой и Л.В.Школяр (научный руководитель Д.Б .Кабалевский) в рамках образовательной Программы «2100».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования – формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции. Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и

грамотно формировать свое мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и \коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренних мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

**Главной целью** предмета музыки в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Главная задача** предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**На уроках музыки при реализации компетентного, личностно-ориентированного и деятельного подхода, решаются еще ряд следующих задач:**

 развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

 освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

 овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

 воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основные виды универсальных учебных действий предмета «Музыка»**

1.Осмысление человеческих чувств и неразрывной связи между чувством и действием человека в конкретной жизненной ситуации.

2. Знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения героев оперы, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

3.Ориентация в социальных ролях, межличностных отношениях и построение жизненных планов во временной перспективе (жизненного проектирования).

4. Поиск и выделение необходимой информации, применение знаково-символических действий, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

5. Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов.

6. Анализ музыкальных образов с целью выделения характерных черт, выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательств, выдвижение гипотез и их обоснование.

7. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем.

8. умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, свободное владение монологической и диалогической формами речи.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству, как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами учебного предмета музыки. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых иго, межпредметных интегрированных предметов.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, учебным планом ГОУ СОШ № 1298, примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-ый класс по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Целенаправленная организация и планомерное формирование содержания музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся:

- реализация творческого потенциала

- готовности выражать свое отношение к искусству

- становлению эстетических идеалов и самосознания

- позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Одним из результатов обучения предмета «Музыка» является осмысление и присвоение учащимися начальной

школы **Системы ценностей:**

**Ценность добра –** осознания себя как части мира, в котором люди соединены многочисленными связями, и осознания законов нравственной жизни.

**Ценность общения –** понимать важность общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы –** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира.

**Любовь к природе** – это бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства еекрасоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви к природе через тексты художественных и научных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии -** осознание красоты и гармоничности напевности и музыкальности русского языка,

его выразительных возможностей.

**Ценность духовной истинны –** осознание ценности научного и духовного познания культуры человека.

**Ценность семьи –** понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней, формирование позитивного отношения к семье, близким, уважения к старшим.

**Ценность труда и творчества –** осознание роли труда в жизни человека, развитие целеустремленности, ответственности, самостоятельности.

**Ценность гражданственности и патриотизма -** осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране, ее истории, языку, культуре, ее народу.**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности. Это:

- укрепление культурной, этнической, и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимидействие) со сверстниками при решении различных творческих задач в том числе и музыкальных.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**К метапредметным** результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении музыкального искусства универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Это:

**Познавательные:**

**Регулятивные:**

**Коммуникативные:**

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.

- умение ориентироватться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона) и др.

- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

- умение применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства **.**

- умение планировать, контролировать и анализировать собственные учебные действия, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

- навыки совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромисса, распределение функций и ролей.

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные** требования включают освоенный учащимися в ходе изучения предмета музыка опыт специфической для этой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Это: **Основные предметные требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов.

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными).

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов.

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (комнозитор – исполнитель – слушатель).

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения.

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков свободного дирижирования.

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского мизицирования, развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся, развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Основные виды учебной деятельности младших школьников**

**Слушание музыки**

- опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение**

- самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизаций.

**Инструментальное музицирование**

**-** коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение**

- общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластический образ. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**

**-** театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игр-драматизаций. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств. **6.Содержание учебного предмета «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, тетрадь для музыкальных записей, нотная хрестоматия, видео и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

**Общими целями образования предмета «Музыка» являются –** ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

**Задачами образования являются –** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражение в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Широкий интегративный контекст программы «Музыка»** (связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придает больший объем в восприятии и усвоения содержания программного материала. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные

для прослушивания, звучат не более 1-2 мин. для 1 классов, а для 2 классов – 2-3 минуты. В 3и 4 классах слушание музыки занимает до 4-5 минут в зависимости от жанра музыкального произведения.

Содержание 3 класса также раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка, Но содержание уроков углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

Происходит развитие и углубление таких тем как «Песенность, танцевальность, маршевость», «Основы музыкальной грамоты», «Формы музыки». Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусств и между музыкой и стилями композиторов разных национальностей и стран. Учащиеся получают представление об интонации, как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах ее построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии.**Национально-региональный компонент**

В начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению родного края как окружающего ребёнка микромира. Поэтому нужно создавать условия для формирования нравственных чувств, этики, поведения через изучение родного края.

Можно по-разному относиться к месту, в котором живёшь. Например, смотреть на него глазами стороннего наблюдателя, считающего, что все здесь происходящее тебя не касается. Однако если относиться к этому месту как к своей малой Родине, где рассчитываешь жить, тогда важно знать его историю, культуру, что мы и делаем в учебном процессе, приобщая к этому детей.

На уроках музыки знакомить с творчеством поэтов и композиторов, с музыкальными произведениями, с песнями народов родного края. Интересна работа с  использованием видеосюжетов с записью концертных номеров местных фольклорных групп, приглашать их на урок, использовать движения танцев, выполнение творческих заданий – составление музыкальной фольклорной фонотеки; сочинения – размышления о народной музыке и её исполнителях; просмотр видеофильмов о фольклорных обрядах, праздниках и т.д. Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием могут отличаться и формы уроков. Например, урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-путешествие, урок-спектакль, урок-размышление, урок-встреча с народным исполнителем, урок-викторина по музыкальному фольклору.

В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценностные ориентации, пробуждается интерес к родному краю. Воспитывается любовь к Родине, что, несомненно, влияет на художественно-творческое развитие учащихся начальной школы.

**7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка», рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методическое пособие для учителя, аудиозаписи, видеозаписи, фонохрестоматии по музыке).

**Для информационно-компьютерной** поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

 Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили),

 Энциклопедия Кирилла и Мефодия,

 Интернет-ресурсы.

**1.Печатные пособия:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы.

**2.Инфомационно-коммуникативные средства:** Анталогия русской симфонической музыки (10 СД) Большая энциклопедия России1 СД, мультимедийная энциклопедия Шедевры музыки Кирила и Мефодия(1СД)

**3. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный**.**

**4. Учебно-практическое оборудование:** аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

**8. Тематическое планирование3 класс (34ч)**

Название разделов программы:

 Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость; - 9 часов

 Интонация; - 7 часов

 Развитие музыки; - 10 часов

 Построение (формы) музыки; - 8 часов

**Учебно-тематическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№ урока** | **Кол-во часов на раздел, тему** | **Тема раздела, урока** | **Тип урока, форма проведения** | **Формы организации УПД обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Система контроля** | **Основные средства обучения** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **План** | **Факт** |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | |
| 02.09 |  | 1 | 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | Вводный  Урок-экскурсия | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться использовать рисуночные и простые  символические варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан), уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием нот | ТК | Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  М. И. Глинка  Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин |
| 09.09 |  | 2 | 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей;  Уметь воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы –третьеклассники», «Зеленый  мир» Парцхаладзе.  «Жаворонок» М. Глинка;  «однозвучно гремит  колокольчик» Гурилёв |
| 17.09 |  | 3 | 1 | НРК. Песенность в  вокально-инструментальной  музыке. | Комбинированный  урок | Слушание  музыки,  вокальная и  инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог,  работа с  учебником | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам музыкально-  практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного через  знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | 1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок»  Р. Щедрин  4-я симфония П. И.  Чайковского  2.Э Григ Утро» 3.С. Прокофьев «Вставайте,  люди русские»  4. Бурятская песня “Ононой эрьедэ” |
| 24.09 |  | 4 | 1 | Песенность в  вокально-инструментальной  музыке. | Интегрированный. | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан), уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием  нот, слушать и  анализировать музыку. | ОК | «Ночь» Щедрин, Утро»  Григ, «Ария Сусанина» из  оперы «Жизнь за царя» М.И.  Глинка, «Мы –  третьеклассники»,«Скворушка прощается» Т.  Попатенко |
| 01.10 |  | 5 | 1 | Песенность в вокальном жанре.  Церковные песнопения. | Углубление.  Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  муз-х впечатлений, хоровое и сольное  пение; работа с учебником,словесное  рисование | Научиться  учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование  основы для развития  чувства прекрасного  через знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты  музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный  стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | ТК | Херувимская песня №7  Бортнянского; «Аве Мария»  Шуберта. |
| 08.10 |  | 6 | 1 | Танцевальность | Комбинированный  урок | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской  задачи;строить рассуждения о доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей;  Уметь воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия  «Арагонской хоты» М.И.  Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина. |
| 15.10 |  | 7 | 1 | НРК. Танцевальность в вокально-  инструментальной музыке. Ёхорные напевы. | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Формирование  положительного  отношения к  муз-м занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-  практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного через  знакомство с  доступными для  детского восприятия  муз. произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Арагонская хота» (фр.), Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».  С.С. Манжигеев “Ёхор”, Д.Д. Аюшеев “Утро на Байкале” |
| 22.10 |  | 8 | 1 | Танцевальность в вокальной и  инструментальной музыке. | Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных  впечатлений, хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,словесное  рисование | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного через  знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ОК | «Мазурка» Ф. Шопена, «Гавот» из балета «Золушка»  С. Прокофьева, «Танцуйте  сидя» Б. Савельев,  «Мы-девочки» Д.Б. Кабалевский, «Веселый  зоопарк» муз. Птичкина. |
| **2 четверть (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
|  |  | 9 | 1 | Танцевальность | Комбинированный  урок | Слушание  музыки,  вокальная и  инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог,  работа с  учебником | Научиться  учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование  основы для развития  чувства прекрасного  через знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать,понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий: скрипичный ключ,  ноты, нотный  стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | ТК | Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.  Щедрина |
| **Интонация (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
|  |  | 10 | 1 | Танцевальность в вокально-  инструментальной музыке. | Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое  интонирование | Научиться  учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование  основы для развития  чувства прекрасного  через знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты  музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл  понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный  стан), уметь  писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием  нот | ТК | Мелодия из 3 ч. Пятой  симфонии Л. Бетховена,  «Царь Горох» из балета Р.  Щедрина «Конек –  Горбунок», «Песня  Бременских музыкантов»  муз. Г. Гладкова.  «Неоконченная симфония» Ф.  Шуберта |
|  |  | 11 | 1 | Танцевальность в вокальной и  инструментальной музыке. | Комбинированный  урок | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей;  Уметь  воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ОК | Прелюдия № 7 и № 20 Ф.  Шопен, Мелодия из 3 ч.  5 симфонии Л.  Бетховена, «Песня  Бременских музыкантов»  муз. Г. Гладкова. |
|  |  | 12 | 1 | **НРК. Зерно интонации. “Пентатоника” как основное средство выразительности бурятского**  **музыкального искусства** | Урок-  путешествие. | Словесное  рисование,  слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое  интонирование | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан), уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием  нот, слушать и  анализировать  музыку. | ТК | «Болтунья» С. Прокофьев,  «Барабан», «Кто дежурные»  Кабалевский. Старинная бурятская  песня “Гунсымаа” |
|  |  | 13 | 1 | Выразительные и  изобразительные интонации | Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с  учебником | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование  основы для развития  чувства прекрасного  через знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан), уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием  нот | ТК | «Три подружки»  («Резвушка», «Плакса»,  «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п. |
|  |  | 14 | 1 | Интонация основа музыки. | Комбинированный  урок | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей; Уметь воспроизводить  звуки на этих инструментах | ТК | «Кукушка» ш.н.п.«Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симф. сказки «Петя и волк» С.  Прокофьева; «Колыбельная  П.Чайковского.  К.Жанекен «Пение птиц» |
|  |  | 15 | 1 | Интонация и развитие –  коренные основы музыки | Интегрированный. | Слушание  музыки,  вокальная и инструментальная ипровизация, игра на  инструментах, беседа- диалог,  работа с  учебником | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведен. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения  исполнительской задачи; строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская); Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | Полкан из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков, «Кукушка», «Котенок и щенок». Попотенко.«Кукушка» ш. н. п.  «Арагонская хота» М. И. Глинки. |
|  |  | 16 | 1 | Сходство и различие  интонаций в процессе развития  музыки. | Углубление  Сообщение и усвоение  новых знаний | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать,понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан), уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием  нот, слушать и  анализировать  музыку. | ОК | «Почему медведь зимой спит»  Книпера. «Петя и волк» С.  Прокофьева – развитие темы  «Пети», «Марш» Ф. Шуберт |
| **3 четверть (10 часов)**  **Развитие музыки (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
|  |  | 17 | 1 | Ладовое и динамическое  развитие музыки. | Комбинированный  урок | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Научиться  учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование  основы для развития  чувства прекрасного  через знакомство с  доступными для  детского восприятия  музыкальными  произведениями | Научиться  использовать  рисуночные и  простые  символические  варианты  музыкальной  записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан),  уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием нот | ТК | «Почему медведь зимой спит»  Книпера. «Петя и волк» С.  Прокофьева – развитие темы  «Пети», «Марш» Ф. Шуберт |
|  | 1 | 18 | 1 | НРК. Развитие музыки. Таабари-дуунуд (песни-загадки). | Урок-  путешествие. | Слушание  музыки,  вокальная и инструментальная ипровизация, игра на  инструментах, беседа- диалог,  работа с  учебником | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного через  знакомство с  доступными для  детского восприятия музыкальными  произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения  о доступных  наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | Д.С. Дугаров “Хашалаг улан хадатайемэлти” (“Две красные крутые горки имею”); “Хара далайн хатууда” (“Возле Черного моря”) |
|  |  | 19 | 1 | Развитие вокальной и  инструментальной  Интонации. | Комбинированный  урок | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения  о доступных  наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах | ТК | «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена  из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков  «Жарко пахать» |
|  |  | 20 | 1 | Развитие музыки | Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Научиться использовать  рисуночные и простые символические  варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать: основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан),  уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием нот, слушать и  анализировать  музыку. | ТК | «Тихо – громко» Арсеев, «Во  поле береза стояла», финал  четвертой симфонии П.И.  Чайковского, «Синичка»  Красев |
|  |  | 21 | 1 | Развитие музыки | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Научиться учитывать  настроение других  людей, их эмоции от  восприятия музыки;  формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Научиться использовать  рисуночные и  простые символические  варианты музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации | Знать, понимать:  основы нотной  грамоты (названия  нот, смысл понятий:  скрипичный ключ,  ноты, нотный стан),  уметь писать ноты и  скрипичный ключ,  петь с названием нот | ОК | Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов» муз.  Старакодомского |
|  |  | 22 | 1 | Разнообразные приемы  развития музыки. | Комбинированный  урок | Слушание  музыки,  вокальная и инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование  положительного  отношения к музыкальным занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-практической деятельности;  развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия  музыкальными  произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Со  вьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок» |
|  |  | 23 | 1 | Разнообразные приёмы  развития музыки. | Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей;  Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах | ТК | «Утро», «В пещере горного  короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель –  рыболов» муз.  Старакодомского |
|  |  | 24 | 1 | Темповое развитие музыки. | Урок  изучения и первичного закрепления  новых знаний | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное  рисование | Формирование  положительного  отношения к музыкальным занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного через  знакомство с доступными для детского восприятия  музыкальными произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения о доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу»,  «Любитель – рыболов» муз.  Старакодомского. ». |
|  |  | 25 | 1 | Интонация и развитие –  основа музыки. | Комбинированный  урок | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-  практической  деятельности;  развитие чувства  прекрасного | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения  о доступных  наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «В пещере горного короля»,  «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига  « Фермер Джон» О. Юдахиной. |
|  |  | 26 | 1 | Одночастная форма | Углубление  Сообщение и усвоение  новых знаний | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради,  пластическое интонирование | Научится контролировать свои действия в коллективной работе;  следить за действиями других участников в  процессе хорового  пения и других видов  совместной музыкальной деятельности. | Научится ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации;  принимать музыкально-  исполнительскую  задачу и инструкцию  учителя. | Уметь работать с  текстом учебника,  выразительно  исполнить песню,  охарактеризовать  каждого героя и показать его в  пластике и движении | ОК | «Петя и волк» –  симфоническая сказка С.  Прокофьева. |
| **4 четверть (8 часов)**  **Построение (формы) музыки** | | | | | | | | | | | |
|  |  | 27 | 1 | Двухчастная и трехчастная  форма. | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Слушание  музыки; рисование  музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником,словесное рисование | Научится контролировать свои  действия в коллективной работе;  следить за действиями других участников в  процессе хорового  пения и других видов  совместной  музыкальной  деятельности. | Научится  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации;  принимать музыкально-исполнительскую  задачу и инструкцию  учителя. | Уметь работать с  текстом учебника,  выразительно  исполнить песню,  охарактеризовать  каждого героя и  показать его в  пластике и движении | ТК | Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная  тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной. |
|  |  | 28 | 1 | Форма рондо | Комбинированный урок | Ком Слушание  музыки;  рисование  музыкальных впечатлений, хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,словесное  рисование | Формирование  понимания значения  музыкального  искусства в жизни  человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о  дружбе, доброжелательном  отношении к людям. | Работать с текстом  учебника; понимать  содержание  рисунков и  соотносить его с  музыкальными  впечатлениями; | Освоить понятия  народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь съимпровизировать  ритмическое  сопровождение к  песне, чисто интонировать, исполнять народные  песни с элементарным | ТК | «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария  Сусанина» М. Глинка. |
|  |  | 29 | 1 | Вариативная форма | Углубление  Сообщение и усвоение новых  знаний | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  понимания значения  музыкального  искусства в жизни  человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. | Формирование  понимания значения  музыкального  искусства в жизни  человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о  дружбе, доброжелательном  отношении к людям. | Освоить понятия  народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь съимпровизировать  ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные  песни с элементарны | ТК | «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин. |
|  |  | 30 | 1 | Рок-  тировизация | Рок-  тировизация | Словесное  рисование, слушание  музыки, работа в  тетради, пластическое  интонирование | Научится контролировать свои  действия в коллективной работе;  следить за действиями других участников в  процессе хорового  пения и других видов  совместной музыкальной деятельности. | Научится  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск нужной информации;  принимать музыкально-  исполнительскую  задачу и инструкцию  учителя. | Уметь работать с  текстом учебника,  выразительно  исполнить песню,  охарактеризовать каждого героя и  показать его в  пластике и движении | ТК | «Зачем нам выстроили дом»  Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со  вьюном я хожу»,  «Камаринская». |
|  |  | 31 | 1 | НРК. Разнообразие форм в музыке. Песни кольца (бэhэлигэй дуунууд) | Комбинированный урок | Слушание  музыки;  рисование  музыкальных впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с  учебником,словесное  рисование | Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз-ми произведен. | Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи; строить рассуждения  о доступных  наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки; | Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано;  Воспроизводить  звуки на этих  инструментах | ТК | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и  чебурашка».  “Эрбэд соохор” (“Чубарый конь”), “Урда уула” (“Южная гора”),  “Хэрээстэйхэн хээрээрээ” (“Гнедой с крестом”). |
|  |  | 32 | 1 | Обобщение музыкального  материала: Музыкальная  шкатулка. | Повторение и обобщение  Полученных знаний | Слушание  музыки;  воспроизведение и сочинение  танцевальных ритм-ких формул, хоровое  пение | Формирование  понимания значения  музыкального  искусства в жизни  человека;  уважения к чувствам  и настроениям  другого человека,  представление о  дружбе,  доброжелательном  отношении к людям. | Работать с текстом  учебника; понимать  содержание  рисунков и  соотносить его с  музыкальными  впечатлениями; | Освоить понятия  народные праздники,  обычаи и обряды  русского народа,  уметь съимпровизировать  ритмическое  сопровождение к  песне, | ОК | «Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта |
|  |  | 33 | 1 | Обобщение музыкального  материала, изученного за год | Повторение и обобщение  Полученных знаний | Хоровое пение,  слушание  музыки, работа с  текстом, беседа-  диалог. | Формирование  эмоционального  восприятия образов  родной природы,  отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с  музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую  задачу и инструкцию  учителя; развитие  мышления, умения сравнивать и оценивать. | Знать понятия:  родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и  связывать их образный строй с  музыкальными произведениями, петь хором и сольно. | ОК | «Кузнец» Арсеев, «Вальс»  Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская охота», песни по выбору. |
|  |  | 34 | 1 | НРК. Заключительный урок. Старинная игра “Бээлэй нюул даа” (“Прячь перчатку”) | К | музыка по желанию учеников; “Бээлэй эндэ!  Энэ, энэ!” (Рукавица здесь! Вот, вот!) |
| **ИТОГО: 34 часа** | | | | | | | | | | | |